

شيخ العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن

على المصنف الغزني

للامام عفيف الدين عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني

(تكملة) قد جعلنا اثنى باعلى الصفحة والشرح بأسفلها
مفصولا بينهما جدول

راجعه وانشر عليه، وعنى حواشيه

في دول كثر نشرها في
دقته لم لا تعلم والنعم بها
والسماحة في الطبعة ١٣٥٣

محمد يحيى الدين بن محمد
المستوفى في الفقه
١٣٥٣

بطلب من المكتبة التجارية الكبرى في بابل شارع محمد علي بصره
صاحبها: مصطفى محمد

سنة ١٩٣٤ م

طبعة الاستقامة
بشارع ام الفضل رقم ١٢ بستان

سنة ١٣٥٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين
اعلم أن التصريف في اللغة : التغيير ، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن أروى زهر يخرج في رياض الكلام من الأكام ، وأبهى حبر تحاك بينان البيان وآسان الأقسام ،
حمد الله سبحانه وتعالى على تواتر نعماته الزاهرة ، وتوافد آلائه الشرافة المتظاهرة ، ثم الصلاة على نبيه محمد
المبعوث من أشرف جرائم الأمام ، وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام وأئمة الإسلام
(وبعد) فيقول الفقير إلى الله الفنى مسعود بن عمر القاضى التتارنى يرض الله غرة أحواله وأوراق
أنصان آماله : لما رأيت مختصر التصريف الذى صنعه الإمام الفاضل العالم القادى قدوة المحققين غرة الملة
والدين عفيف الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني رحمه الله عليه مختصرا بطوى على مباحث شريفة ومختصر
على قواعد لطيفة صنع لي أن أشرحه شرحا يزيل عن اللغز صغابه ويكشف عن وجه المعاني نقابه ويستكشف
مكتون غوامضه ويستخرج سر حلوه من حاضنه مضيقا إليه فوائد شريفة وفوائد لطيفة مما عثر عليه فكري
القادر ولطرى القاصر بعون الله القادر والرجو من اصطلح فيه على عشرة أن يندأ بالحسنة السيئة فإنه أول
ما أفرغته في قالب الترتيب والترصيف مختصرا في هذا المختصر بل قرأته في علم التصريف ومن الله الاستعانة
وإليه الرجاء وهو حسب من توكل عليه وكفى . فهأنذا أشرع في المقصود بعون الملك المعبود فأقول : لما
كان من الواجب على كل طالب لشيء أن يتصور ذلك الشيء أولا ليكون على بصيرة في طلبه وأن يتصور
غايته لأنه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب بدأ المصنف رحمه الله بتصريف التصريف على وجه
يتضمن فائدته شعرا من المعاني اللغوية إشتغال بالمناجاة بين المعنيين فقال مخاطبا بالخطاب العام (اعلم أن التصريف)
وهو تعميل من الصرف للبالغة والتكثير (في اللغة التغيير) تقول صرفت الشيء أى غيرته يعنى أن
للتصريف معنيين لغوي وهو ما وضعه له واضع لغة العرب واللغة هي الألفاظ الموضوعات للمعاني من لشي
بالكسر يعنى ليا إذا طبع بالكلام وأصلها لشي أو لغو والباء عرض وجمعها لشي ككرة وبرى وصناعي وهو
ما وضعه له أهل هذه الصناعة وإليه أشار بقوله (وفي الصناعة) بكسر الصاد وهي العلم الحاصل من التمرن على
العمل والمراد بها ههنا صناعة التصريف أى التصريف في الاصطلاح (تحويل الأصل الواحد) أى تغييره
والأصل ما يبنى عليه شيء والمراد بها المصدر (إلى أمثلة) أى بنية وصيغ وهي النكلم باعتبار الهيئات التي

تعرض لها من الحركات والسكنات وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخيرها عنه (مختلفة) باختلاف
 الحيات كضرب ويضرب ونحوهما من المشتقات (لمعان) جمع معنى وهو في الأصل مصدر ميمي من
 العناية نقل إلى معنى المفعول وهو ما يراد من القبط أي التصريف تحويل الأصل أي المصدر إلى أمثلة
 مختلفة لأجل حصول معان (مقصودة لا تحصل) تلك المعاني (إلا بها) أي بهذه الأمثلة وفي هذا الكلام
 تنبيه على أن هذا العلم يحتاج إليه مثلا الضرب هو الأصل الواحد فتحويله إلى ضرب ويضرب وغيرهما
 ليحصل المعنى المقصود من الضرب الحادث في الزمان الماضي أو الحالى أو غيرهما هو التصريف في الاصطلاح
 والمناسبة بينهما ظاهرة والمراد بالتصريف هنا شيء علم التصريف الذى هو معرفة أحوال الالابية واختار
 التحويل على التغير لما في التحويل من معنى الثقل قال في المغرب التحويل نقل الشيء من موضع إلى موضع
 آخر وقال في الصحاح التحويل التحويل من موضع إلى موضع آخر وحوله فتحويل وحول أيضا يتعدى
 بنفسه ولا يتعدى والاسم منه الحول قال الله تعالى لا يبينون عنها حولا فهو أخص من التغير ولا يلحق ألك
 تنقل حروف الضرب إلى ضرب ويضرب وغيرهما فيكون التحويل أولى من التغير ولا يجوز أن يفسر
 التصريف لغة بالتحويل لأنه أخص من التصريف ثم التصريف يشتمل على العلل الأربع قبل التحويل هو
 الصورة ويدل بالالتزام على الفاعل وهو المحول والأصل الواحد هو المادة وحصول المعانى المقصودة هي
 الغاية فإن قلت المحول ثلاثه أم الواضع أم غيره قلت الظاهر أنه كل من يصلح لذلك كما يقال في العرف
 صرفت الكلمة لكته في التحقيق هو الواضع لأنه الذى حول الأصل الواحد إلى الأمثلة وإنما قلنا إنه
 حول الأصل الواحد إلى أمثلة أى اشتق الأمثلة منه ولم يحصل كلا من الأمثلة صيغة موضوعه برأسها لأن
 هذا أدخل في المناسبة وأقرب إلى العبط واختار الأصل الواحد على المصدر يصح على المذهبين فإس
 الكوفيين يجعلون المصدر مشتقا من الفعل الأصل الواحد عندهم هو الفعل والمعدة في استدلالهم أن المصدر
 يعمل بإعلال الفعل فهو فرع الفعل بدورمه في الإِعلال وجوده في بعد عدة وعدما في وجل يوجل وجللا
 ومداريتة تدل على أصالة والجواب بأنه لا يلزم من فرعيتة في الإِعلال فرعيتة في الاشتقاق كما أن نحو أعد
 وأعد وتعد فرع يعد في الإِعلال مع أنه ليس بمشتق منه وتأخير الفعل في الاشتقاق عن نفس المصدر
 لا ينافي كون إعلال المصدر متأخرا عن إعلال الفعل قتأمل واعلم أن مرادنا بالمصدر المصدر المجرد لأن
 المزيد فيه مشتق منه لموافقته زيادة بحرفه ومعناه فإن قلت نحن نجد بعض الأمثلة مشتقا من الفعل كالأمر واسم
 الفاعل واسم المفعول ونحوها قلت مرجع الجميع إلى المصدر والكل مشتق منه إما بواسطة أو بلا واسطة
 ويجوز أن يقال اختار الأصل الواحد ليكون أعم من المصدر وغيره فيشتمل تحويل الاسم إلى المسمى والمجموع
 والمصدر والمنسوب ونحو ذلك وهذا أقرب فإن قيل لم يختير التصريف على الضرب مع أنه بمعناه قلنا لأن
 في هذا العلم تصرفات كثيرة فاختير لفظ يدل على المبالغة والتكثير وهذا أو أن ترجع إلى المقصود
 فتقول معلوم أن الكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف ولما كان يحتمل في بيان الفعل وما اشتق منه شرع

ثم الفعل: إما ثلاثي، وإما رباعي، وكل واحد منهما: إما مجرد، أو مزيد فيه، وكل واحد
منها: إما سالم، أو غير سالم، وتعي بالسالم: ما سلت حروفه الأصلية - التي تقابل بالفاء، والعين
واللام - من حروف العلة، والهمزة، والتضعيف

في بيان تقسيمه إلى ماله من الأقسام فقال (ثم الفعل) بكسر الفاء لأنه اسم لكلمة مخصوصة وأما بالفتح فيصدر
فعل بفعل (إما ثلاثي وإما رباعي) لأنه لا يخلو من أن تكون حروفه الأصلية ثلاثة أو أربعة فالأول
الثلاثي والثاني الرباعي إذ لم يبن منه الخامس والثاني شهادة النسخ والاستقراء والمحافظة على الاعتدال لتلا
يؤدي الخامس إلى الثقل والثاني إلى الضعف عن قول ما يطرق إليه من التغيرات ولم يمنع الخامس في الاسم
خطا لرتبة الفعل عن رتبة الاسم لكونه أفضل من الاسم لدلالته على الحدث والزمان والفاعل لا يقال هذا
تقسيم الشيء إلى نفسه وإلى غيره لأن مورد القسمة فعل وكل فعل إما ثلاثي وإما رباعي فمورد القسمة أيضا
أحدهما أي ما كان يكون تقسيمه إلى الثلاثي والرباعي تقسيما للشيء إلى نفسه وإلى غيره لا كما تقول الفعل الذي
هو مورد القسمة أعم من الثلاثي والرباعي فإن المراد به مطلق الفعل من غير نظر إلى كونه على ثلاثة أحرف
أو أربعة وهكذا جميع التقسيمات وتحقيق ذلك أن مورد القسمة هو مفهوم الفعل لا ما صدق عليه مفهوم
الفعل والعكس عليه في قولنا كل فعل إما ثلاثي وإما رباعي ما صدق عليه مفهوم الفعل لا نفس مفهومه
فلا يلزم النتيجة (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي (إما مجرد أو مزيد فيه) لأنه لا يخلو إما أن
يكون باقيا على حروفه الأصلية أولا الأول المجرد والثاني المزيد فيه (وكل واحد منها) أي من هذه الأربعة
(إما سالم أو غير سالم) لأنه لو حلت أصوله من حروف العلة والهمزة والتضعيف فسالم وإلا فغير سالم
فصارت الأقسام ثمانية والأربعة نحو تصروع أكرم أو عدد حرج وسوس توسوس زلول تزلزل (وتعني)
أي في صناعة التصريف (بالسالم ما سلت حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة)
وهي الواو والياء والألف (والهمزة والتضعيف) المضاعف من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كانت عينه ولامه
من جنس واحد ومن الرباعي ما كانت فاقه ولامه الأولى من جنس واحد كذلك عينه ولامه الثانية^(١) (وإنما)
قد الحروف بالأصلية ليخرج عنه نحو مست وظلت يحذف أحد حرفي التضعيف فإنه غير سالم لو جرد
التضعيف في الأصل الذي هو مست وظلت وكذا نحو قل وبع وأمثال ذلك وليدخل فيه نحو أكرم
واعشوشب واحمار فإنها من السالم لخلو أصولها عما ذكر وكذا ما أبدل أحد حروفه الصحيحة حرف علة
نما هو مذكور في المطولات ويسمى سالما لسلامته عن التغيرات الكثيرة الجارية في غير السالم وأشار بقوله
التي تقابل إلى آخره إلى تفسير حروف الأصول لكن ينبغي أن يستثنى الزائد الذي للتضعيف أو للإلحاق
وإلى أن الميزان هو الفاء والعين واللام لأنه أعم الأفعال معنى لأن الكل فيه معنى الفعل وهو أليق من جعل
لحقته ولحقه جعل بمعنى آخر مثل خلق وصير ولما فيه من حروف الشفة والوسط والخلق ثم الثلاثي المجرد

أَمَّا الثَّلَاثُ الْمُجَرَّدُ: فَإِنْ كَانَ مَا فِيهِ عَلَى وَزْنِ فَعَلَ — مَفْتُوحِ الْعَيْنِ — فَضَارِعُهُ يَفْعَلُ أَوْ يَفْعُلُ
 — يَضُمُّ الْعَيْنَ، أَوْ كَسَرَهَا — نَحْوُ: لَضَرَ يَضُرُّ، وَضَرَبَ يَضْرِبُ، وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى يَفْعَلُ — مَفْتُوحِ
 الْعَيْنِ — إِذَا كَانَ عَيْنُ فَعْلِهِ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ، وَهِيَ سِتَّةٌ: الهمزة، والهاء، والخاء،
 والحاء، والعين، والتين، نحو: سَأَلَ يَسْأَلُ، وَمَنْعَ يَمْنَعُ، وَأَيُّ يَأْيُ شَاذٌ

هو الأصل لتجرده عن الزوائد كونه على ثلاثة أحرف فلها قدمه وقال (أما الثلاث المجردة) وفي بعض النسخ
 السالم وبنافيه التميل بمثال سَأَلَ يَسْأَلُ ولا يخلو من أن يكون ما فيه على وزن فعل مفتوح العين أو فعل
 مكسورها أو فعل مضومها لأن الفاء لا يكون إلا مفتوحا لرفضهم الابتداء بالساكن وكون الفتحة أخف
 واللام مفتوحة لما سنده إن شاء الله تعالى والعين لا تكون إلا متحركة لئلا يلزم النفاة الساكنين في نحو
 ضربت وضربن والحركات متحصرة في الفتح والكسر والضمة وأما ما جاء من نحو نعم وشهد بفتح الفاء
 وكسرها مع سكون العين فزال عن الأصل لضرب من الحقة والأصل فيها فعل بكسر العين وفيه أربع
 لغات كسر الفاء مع سكون العين وكسرها وفتح الفاء مع سكون العين وكسرها وهذه جارية في كل اسم
 أو فعل على فعل مكسور العين وعينه حرف حلق (فإن كان ما فيه على وزن فعل مفتوح العين فضارعه
 يَفْعَلُ أَوْ يَفْعُلُ يَضُمُّ الْعَيْنَ أَوْ كَسَرَهَا نَحْوُ لَضَرَ يَضُرُّ) مثال لضم العين يقال لضره أي أعاقه ونصر الفيت
 الأرض أي أغاثها قال أبو عبيدة في قوله تعالى من كان يظن أن لن ينصره الله أي أن لن يرزقه الله (وضرب
 يضرب) مثال لكسر العين يقال ضربه بالسوط وغيره وضرب في الأرض أي سار فيها وضرب مثلا كذا
 أي بين (ويجيء) مضارع فعل مفتوح العين (عل) وزن (يَفْعَلُ مفتوح العين إذا كان عين فَعْلِهِ أَوْ لَامُهُ)
 أي لام فَعْلِهِ (حرفا من حروف الخلق) واشترط هذا لبقاوم حرف الخلق فتحة العين لأن حروف الخلق
 أثقل الحروف ولا يشكل ما ذكرناه يمثّل دخل يدخل ويحت يفتح ولما أشبه ذلك مما عينه
 أو لأمه حرف حلق ولم يجيء على يفعل بفتح العين لأننا نقول إنه يجيء على يفعل إذا وجد هذا الشرط
 فحقائق الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لأنه إذا وجد هذا الشرط يجب أن يكون على يفعل بالفتح إذ
 لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط (وهي) أي حروف الخلق (ستة الهمزة والهاء والعين والحاء)
 المهملتان (والعين والحاء) المعجمتان (نحو سَأَلَ يَسْأَلُ ومنع يمنع) قدم الهمزة لأن مخرجها أقصى الخلق ثم
 الحاء لأن مخرجها أعلى من مخرج الهمزة والباء على هذا الترتيب ثم استغنى عن اعتراضه بأن أي يأتي جاء على
 فعل يفعل بالفتح مع انتفاء الشرط وأجاب بقوله (وأي يأتي شاذ) أي يخالف للقياس لا يعتد به فلا يرد نقضا
 فإن قيل كيف يكون شاذًا وهو وارد في أصح الكلام قال الله تعالى: وَيَأْيُ الله إِلَّا أَنْ يَمُوتَ قَتْلًا كَوْنًا شَاذًا
 لا يأتي وقوعه في كلام فصيح لأنهم قالوا الشاذ على ثلاثة أقسام قسم يخالف للقياس دون الاستعمال وقسم
 يخالف الاستعمال دون القياس وكلاهما مقيول وقسم يخالف للقياس والاستعمال وهو مردود لا يقال إن أي

وإن كان ما فيه على وزن فعل - مكسور العين - مضارعة بفعل - يفتح العين - نحو
علم يعلم، إلا ما شذ، نحو: حسب يحسب وأخواته

وإن كان ما فيه على وزن فعل - مضموم العين - مضارعة بفعل - يضم العين - نحو
حسن يحسن وأخواته

وأما الرابعي المجرد فهو باب واحد: ففعل كدخرج وخرجة وخرجا

يأتي لامة حرف حلق إذا لاف من حروف الحلق فلما فتح عنه لانا نقول لانسلم أنها من حروف الحلق
وإن سألنا أنها من حروف الحلق لكن لا يجوز أن يكون الفتح لأجلها لزوم الدور لأن وجود الألف
موقوف على الفتح لأنه في الأصل ياء قلت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلو كان الفتح بسببها لزم الدور
لتوقف الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين في الأصل ولهذا لم يذكر المصنف الألف في حروف الحلق
إذ هي لا تكون ههنا إلا متقلبة عن الياء أو الواو وغرضه بيان حرف يفتح العين لأجله وأما قل يفتح
فلغة في عامر الفصح الكسر ويقى يفتح لغة طي والأصل كسر العين في الماضي فقلوه فتحة واللام
ألفا تخفيفا وهذا قبل عدم وأما ركن يركن فن تدخل اللتين أعني أنه جاء من باب نصر ينصر وعلم
يعلم فأخذ الماضي من الأول والمضارع من الثاني (وإن كان ما فيه على وزن فصل مكسور العين مضارعة
يفعل يفتح العين نحو علم يعلم إلا ما شذ من نحو حسب يحسب وأخواته) فأما جاءت بكسر العين فيما قبل
ذلك في الصحيح نحو حسب يحسب ولم يتم وكرم في الفعل نحو ورث يرث وورع يرع ويش يش ويش ووزن
يزن^(١) وأخواتها وأما فضل يفضل ولم يتم وميت يموت بكسر العين في الماضي وحتمها في الغار فن تدخل
لأنها جاءت من باب علم يعلم ونصر ينصر فأخذ الماضي من الأول والمضارع من الثاني (وإن كان ما فيه
على وزن فعل مضموم العين مضارعة بفعل يضم العين نحو حسن يحسن وأخواته) لأن هذا الباب موضوع
للصفات اللازمة فاختير الماضي والمضارع حركة لأن حصل إلا بالتضام الشفتين رعاية للتناسق بين الألفاظ
ومعانيها وقد يكون لأفعال الطائعات كالحسن والكرم والفتح ونحوها ولا يكون إلا لازما وشذ فلو لم رحتك
الدار والأصل رحت بك الدار فحذفت الياء اختصارا لتكرار الاستعمال (وأما الرابعي المجرد فهو على فصل)
يفتح الفاء واللامين وسكون العين (كدخرج بدخرج) يقال دخرج فلان الشيء إذا دوره (دخرجة
ودخراجا) لأن الفعل الماضي لا يكون أوله وآخره إلا مفتوحين ولا يمكن سكون اللام الأولى لأن الفاء
الساكين في نحو دخرجت ودخرجا غير كونهما الفتحه لفتحها وسكونها العين لأنه ليس في الكلام أربع حركات
متوالية في كلمة واحدة ويلاحظ به نحو دورب وجلب ويطر وهرول وشرف ويقر ودليل الالحاق أنما

وَأَمَّا الثَّلَاثُ الْمُرِيدُ فِيهِ فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: الْأَوَّلُ: مَا كَانَ مَاضِيَةً عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ: كَقَتَلَ
نَحْوُ: أَكْرَمَ إِكْرَامًا، وَقَتَلَ نَحْوُ: قَرَحَ قَرَحًا، وَقَتَلَ نَحْوُ: قَاتَلَ مُقَاتَلَةً وَقَاتَلًا وَقَاتِلًا. وَالثَّانِي:
مَا كَانَ مَاضِيَةً عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ: إِمَّا أَوَّلُهُ ثَاءً مِثْلُ: تَفَعَّلَ نَحْوُ: تَكَسَّرَ تَكْسِيرًا وَتَفَاعَلَ

المصدرين (وَأَمَّا الثَّلَاثُ الْمُرِيدُ فِيهِ فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ) لِأَنَّ الرَّائِدَ فِيهِ إِمَّا أَحْرَفٌ وَاحِدًا أَوْ اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ لِيُطْلَقَ
فِي الزَّيْنَةِ مَرْبُوعُ الْقَرَعِ عَلَى الْأَصْلِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي تَزِيدُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ حُرُوفِ سَالِقِيهَا إِلَّا فِي
الْإِلْحَاقِ وَالتَّضْعِيفِ فَإِنَّهُ يَزِيدُ فِيهِمَا أَيْ حَرْفٌ كَانَ (الْأَوَّلُ) أَيْ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ (مَا كَانَ مَاضِيَةً
عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ) وَهُوَ مَا يَكُونُ الرَّائِدُ فِيهِ حَرْفًا وَاحِدًا وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ (أَفْعَلَ) بِزِيَادَةِ الْمَعْدُودَةِ (نَحْوُ
أَكْرَمَ إِكْرَامًا) وَهُوَ لِلتَّعْدِيدِ غَالِيًا نَحْوُ أَكْرَمْتُهُ وَلِصَبْرِهِ أَيْ شَيْءٌ مَسْهُوبًا إِلَى مَا اشْتَقَّ مِنَ الْفِعْلِ نَحْوُ أَغْدَ
الْبَعِيرِ إِذَا صَارَ ذَا غَدَةٍ وَمِنْهُ أَصْبَحَ أَيْ دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ صَبْرٍ نَادِيٍّ صَبَاحٌ وَلَوْ جُودَ الشَّيْءِ عَلَى
صِفَةِ نَحْوِ أَحَدِهِ أَيْ وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا وَلِلسَّبَبِ نَحْوُ أَتَيْتُ الْكِتَابَ أَيْ أَزَلْتُ عَجَمَتَهُ وَلِلزِّيَادَةِ فِي الْمَعْنَى نَحْوُ
شَقَلْتُهُ وَأَشَقَقْتُهُ وَلِلتَّعْرِضِ لِلأَمْرِ نَحْوُ أَبَاعَ الْحَبْرَةَ أَيْ عَرَضَهَا لِلْبَيْعِ وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يَنْقَلِبُ الشَّيْءُ إِلَى أَفْعَلَ فَيَصِيرُ
لَا زِمًا وَقَدْ كَانَ نَحْوُ أَكْبَ وَأَعْرَضَ يُقَالُ كَبَّهُ أَيْ أَقْنَاهُ عَلَى وَجْهِهِ مَا كَبَّ وَعَرَضَهُ أَيْ أَظْهَرَهُ فَأَعْرَضَ قَالَ
الرُّوزَنِيُّ وَلَا تَأْتِ لَهَا فِيمَا سَمِعْنَا (وَقَسَلُ) بِتَكَرُّرِ الْعَيْنِ (نَحْوُ قَرَحَ قَرَحًا) وَاخْتَلَفَ فِي الرَّائِدِ هَلْ هِيَ
الْأَوَّلَى أَمْ الثَّانِيَةُ قَبْلَ الْأَوَّلَى لِأَنَّ الْحُكْمَ بِزِيَادَةِ السَّاكِنِ أَوَّلَى مِنَ الْمُتَحَرِّكِ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَقِيلَ الثَّانِيَةُ لِأَنَّ
الزِّيَادَةَ بِالْآخِرِ أَوَّلَى وَالْوَجْهَانِ جَائِزَانِ عَنْ سَبَبِهِ وَهُوَ تَكَثُّرُ الْفِعْلِ نَحْوُ جَوَلْتُ وَطَوَّقْتُ أَوْقَى الْفَاعِلِ
نَحْوُ مَوَتْ الْإِبِلُ أَوْ فِي الْمَفْعُولِ نَحْوُ غَلَقْتُ الْأَبْوَابَ وَلِئِنَّ الْقَعُولَ إِلَى أَصْلِ الْفِعْلِ نَحْوُ فَسَقْتُ أَيْ لِسَبَبِهِ
إِلَى الْفَسْقِ وَلِلتَّعْدِيدِ نَحْوُ فَرَحْتُهُ وَلِلسَّبَبِ نَحْوُ جَلَدْتُ الْبَعِيرَ أَيْ أَزَلْتُ جِلْدَهُ وَلِغَيْرِ ذَلِكَ (وَقَاعَلُ) بِزِيَادَةِ
الْأَلْفِ (نَحْوُ قَاتَلَ مُقَاتَلَةً وَقَاتَلًا وَقَاتِلًا) وَمَنْ قَالَ كَذَبَ كَذِبًا قَالَ قَاتَلَ قَاتِلًا وَرَوَى مَارِيَةُ مَرَاءً وَقَاتَلَتْهُ
قَاتِلًا وَتَأْسِيسُهُ عَلَى أَنَّ يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا يَفْعَلُ أَحَدُهُمَا بِصَاحِبِهِ مَا فَعَلَ الصَّاحِبُ بِهِ نَحْوُ ضَارَبَ رَيْدَ
عَمْرًا وَيَكُونُ بِمَعْنَى فَعَلَ أَيْ تَكَثَّرَ نَحْوُ مَنَاعَفْتُهُ وَضَعَفْتُهُ وَبِمَعْنَى أَفْعَلَ نَحْوُ عَاذَكَ اللَّهُ وَأَعْفَاكَ وَبِمَعْنَى فَعَلَ
نَحْوُ دَافَعَ وَدَفَعَ وَسَافَرَ وَسَفَرَ (وَالثَّانِي) أَيْ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ (مَا كَانَ مَاضِيَةً عَلَى خَمْسَةِ
أَحْرَفٍ) وَهُوَ مَا يَكُونُ الرَّائِدُ فِيهِ حَرْفَيْنِ وَهُوَ تَوْعَانُ وَالْمَجْمُوعُ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ لِأَنَّهُ (إِمَّا أَوَّلُهُ ثَاءً مِثْلُ تَفَعَّلَ)
بِزِيَادَةِ الثَّاءِ وَتَكَرُّرِ الْعَيْنِ (نَحْوُ تَكَسَّرَ تَكْسِيرًا) وَهُوَ لِمَطَاوَعَةِ فَعَلَ نَحْوُ كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ وَالْمَطَاوَعَةُ حَصُولُ
الْأَثَرِ عِنْدَ تَعَالُقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِمَقْعُولِهِ فَإِذَا قَلَّتْ كَسَرْتُهُ فَالْحَاصِلُ لَهُ التَّكْسَرُ وَالتَّكْلُفُ نَحْوُ تَعَلَّمَ أَيْ
تَكَلَّفَ الْحُلْمَ وَلَا تَحَاذَ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولَ أَصْلُ الْفِعْلِ نَحْوُ تَوَسَّدْتُ أَيْ اتَّخَذْتُهُ وَسَادَةً وَلِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ
جَانِبَ أَصْلِ الْفِعْلِ نَحْوُ تَهَجَّدَ أَيْ جَانِبَ الْمَجْعُودِ وَلِلدَّلَالَةِ عَلَى حَصُولِ الْفِعْلِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ نَحْوُ تَعَرَّعَتْ
أَيْ شَرِبَتْهُ جِرْعَةً بَعْدَ جِرْعَةٍ وَلِلطَّلَبِ نَحْوُ تَكَبَّرَ أَيْ طَلَبَ أَنْ يَكُونَ كَبِيرًا (وَتَفَاعَلَ) بِزِيَادَةِ الثَّاءِ وَالْأَلْفِ

نحو: تباعدتباعدا تباعدا، وإما أوله الهزمة مثل: أفعَل نحو أقطع بقطع انقطاعا. وأفعل نحو
اجتمع بجمع اجتماعا، وأفعل نحو: أحر بحر أحرارا. والثالث: ما كان ماضيه على ستة أحرف
مثل استفعل نحو: استخرج استخرجا، وأفعال نحو: أأجر بجمع أحرارا، وأفعول نحو
أعشوش أعشيشا، وأفعل نحو: أقمس بقمس أقمسا، وأفعل نحو: أسلق
بسلق أسلقا، وأفعول نحو: أجول بجلول أجولادا^(١)

(نحو تباعد تباعدا) وهو في الأصل لما يصدر من اثنين فصاعدا نحو تضاربا وتضاربا فإن كان من المتعدي
إلى المفعولين يكون متعديا إلى مفعول واحد نحو بازغت الحديث وتنازعت وعلى هذا القياس وذلك لأن
وضع فاعل لنسبة الفعل إلى الفاعل المتعلق بغيره مع أن الغير أيضا فعل مثل ذلك الفعل وتفاعل وحده
للسبب إلى المشتركين فيه من غير قصد إلى ما علق به والمطابقة فاعل نحو يابعدنه فباعدا والتكلف نحو تجهل
أي أظهر الجهل من نفسه والحال أنه متصف به والفرق بين التكلف في هذا الباب وبينه في باب التفعّل أن
المتكلم يريد وجود الخلق من نفسه بخلاف المتجهل (وإما أوله الهزمة مثل أفعل) بزيادة الهزمة والتون
(نحو أقطع انقطاعا) وهو لمطابقة فعل نحو قطعت فاقطع ولهذا لا يكون إلا لازما وبجته لمطابقة أفعل
نحو أسفقت الباب أي رددته فاسق وأرجحته أي أبعدته فارجح من الشواذ ولا ينبغي إلا توافقه علاج وتأثير
لا يقال إنكرم وأقمى ونحوهما لأنهم لما خصوه بالمطابقة التزموا أن يكون أمرهما مما يظهر أثره وهو
العلاج تقوية للمعنى الذي ذكروه من أن المطابقة هي حصول الأثر (وأفعل) بزيادة الهزمة والثاء (نحو
اجتمع اجتماعا) وهو لمطابقة فعل نحو جمعت واجتمع والاتخاذ نحو اختير أي اتخذ الخبر ولزيادة المبالغة في
المعنى نحو اكتسب أي بالغ واضطرب في الكسب ويكون معنى فعل نحو جذب واجتذب وبمعنى تفاعل
نحو اختصم وتخاصم (وأفعل) بزيادة الهزمة واللام الأولى أو الثانية (نحو أحر أحرارا) أي حر وهو
للمبالغة ولا يكون إلا لازما واختص بالألوان والصبوب (والثالث) من الأقسام الثلاثة (ما كان ماضيه
على ستة أحرف) وهو ما يكون الزائد فيه ثلاثة أحرف ونحوه خمسة أبواب (مثل استفعل) بزيادة الهزمة
والسين والثاء (نحو استخرج استخرجا) وهو لطلب الفعل نحو استخرجته أي طلبت خروجه ولا صاية الشيء
على صفة نحو استعظمته أي وجدته عظيما وتتحول نحو استحجر الطين أي تحول إلى الحجرية ويكون بمعنى
فعل نحو قر واستقر وقيل إنه لطلب كأنه يطلب القرار من نفسه (وأفعال) بزيادة الهزمة والالف واللام
(نحو أأجر أحرارا) وحكمه حكم أحر أي أن المبالغة فيه زائدة (وأفعول) بزيادة الهزمة والواو وإحدى
الميين (نحو أعشوش الأرض أعشيشا) إذا كثرت عشيراتها (وأفعول^(١)) نحو أجولوا جلولادا بزيادة
الهزمة والواوين (وأفعل) بزيادة الهزمة والتون وإحدى اللامين (نحو أقمس أقمسا) أي تأخر إلى خلف

وأما الرابع المزيّد فيه فأمثله ثلاثة: ففعل كندخرج يتدخرج تدخرجا، وافعلل كاحرجم
يحرجم احرجاما، وافعلل نحو: اقشعر يقشعر اقشعرا

تنبيه: الفعل: إما متعد، وهو: الذي يمتدّ إلى المفعول به، كقولك: ضربت زيدا، ويسمى
أيضا واقعا، ويجاوزا، وإما غير متعد، وهو: الذي لم يتجاوز الفاعل إلى المفعول به، كقولك:
حسن زيد، ويسمى لازما، وغير واقع، وتعديته في الثلاثي المجرد: بتضعيف العين، أو بالهمزة:

ورجع قال أبو عمرو سألت الأصمعي عنه فقال حكفا تقدم بضمه وآخر صدره (وافعلل) بزيادة الهمزة والنون
والألف (نحو اسلق استلقا) أي نام على ظهره ووقع على القفا والباين الأخيران ملحقان باحرجم فلا
وجه لظنهما في سلك ما تقدم وكذا تفعل وتفاعل من الملحقات بتدخرج (١) والمصنف لم يفرق بين ذلك
(وأما الرابع المزيّد فيه فأمثله) أي أبنت بحكم الاستفراء (ثلاثة تفعلل) بزيادة التاء (كندخرج تدخرجا) ضمت
لامه فرقا بينه وبين فعله ويلحق به تحلب أي لبس الجلباب وتجورب أي لبس الجورب وتهيق أي أكثر
في كلامه وثرهرك أي تبعثر وتمسك أي أظهر الذل والمسكنة (وافعلل) بزيادة الهمزة والنون (كاحرجم)
أي ازدحم (احرجاما) ويقال حرجمت الإبل فاحرجمت أي رددت بعضها إلى بعض فارتدت ويلحق به
نحو اقشعر واسلق واستلق ولا يجوز الإدغام والإعلال في الملحق لأنه يجب أن يكون مثل الملحق به لفظا والفرق
بين باي اقشعر واحرجم أنه يجب في الأول تكرير اللام دون الثاني (وافعلل) بزيادة الهمزة واللام وهو
يسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الأولى محققة والأخيرة مشددة (كاقشعر) جلدته (اقشعرا) أي أخذته
فشعريرة (تنبيه الفعل إما متعد وهو) أي الفعل (الذي يمتدّ) من الفاعل أي يتجاوز (إلى المفعول به
كقولك ضربت زيدا) فإن الفعل الذي هو الضرب قد جاوز الفاعل إلى زيد فالدور مدفوع لأن المراد
بقوله يمتدّ معناه اللغوي وإنما قيد المفعول بقوله به لأن المتعدى وغيره بيان في نصب ما عدا المفعول
به نحو اجتمع القوم والأمير في السوق يوم الجمعة اجتماعا شديدا زيد ونحو ذلك ولا يمتدّ نحو ما ضربت
زيدا لأن الفعل إن أريد اللفظ الذي هو ضربت فهو قد يمتدّ إلى المفعول به في نحو ضربت زيدا
وإن أريد لفظ الفاعل والمفعول فهذا مدفوع بلا خلاف (ويسمى أيضا) أي المتعدى (واقعا) لوقوعه على
المفعول به (وجاوزا) أي تجاوزته الفاعل بخلاف اللازم (وإما غير متعد وهو) الفعل (الذي لم يتجاوز الفاعل
كقولك حسن زيد) فإن الفعل الذي هو الحسن لم يتجاوز زيدا بل بقيت فيه (ويسمى) غير المتعدى (لازما)
لزمه على الفاعل وعدم انفكاكه عنه (وغير واقع) لعدم وقوعه على المفعول به والفعل الواحد قد يمتدّ بنفسه
فيسمى متعدبا وقد يمتدّ بالحروف فيسمى لازما وذلك عند تساوي الاستعمالين نحو شكرته وشكرت
له ونصحتة ونصحت له والحق أنه متعد واللام زائدة مطروقة لأن معناه مع اللام هو المعنى بدونها
والمتعدى والزموم بحسب المعنى (وتعديته) أي تعدى أنت الفعل اللازم وفي بعض النسخ وتعديته (في الثلاثي

(١) أخطأ الشارح في هذا كما أخطأ المصنف فيما أخذه عليه

كَقَوْلِكَ « قَرَحْتُ زَيْدًا ، وَأَجَلَسْتُهُ » وَتَحَرَّفَ الْجُرْفُ فِي الشَّكْلِ ، نَحْوُ « ذَهَبْتُ زَيْدًا ، وَأَنْطَلَقْتُ بِهِ »

فصل في أمثلة تصريف هذه الأفعال

أَمَّا الْمَاضِي فَهُوَ : **الْفِعْلُ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنَى وَجَدَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي** ، فَالْمَعْنَى لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَ

المجرد خاصة بشيئين (تضعيف العين) أي ينقله إلى باب التعميل (أو بالهمزة) أي ينقله إلى باب الإفعال (نحو قرحت زيدا) فإن قولك فرح زيد لازم فلما قلت فرحته صار متعديا (وأجلسته) فإن قولك جلست لازم فلما قلت أجلسته صار متعديا (و) تعديه (تحرّف الجر في الشكل) من التلاقي والرباعي المجرد والمزيد فيه لأن حروف الجر وضعت لتجر معنى الأفعال إلى الأسماء (نحو ذهبت زيدًا وأنطلقت به) فإن ذهب وأنطلق لازم زمان فلما قلت ذلك صارا متعديين ولا يتغير شيء من حروف الجر معنى الفعل إلا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت به بخلاف مررت به والذي يغير الباء معناه يجب فيه عند المبرد مصاحبة الفاعل للمفعول به لأن باء التعدية عنده بمعنى مع قال سيبويه الباء في مثله كالهزمة والتضعيف فعني ذهبت زيدًا ذهبت به وبجوز المصاحبة وعندها أو أمّا في الهزمة والتضعيف فلا بد من التغير ولا حصر لتعدية حروف الجر فعلا واحدا بل يجوز أن يجتمع على فعل واحد حروف كثيرة إلا إذا كانت بمعنى واحد نحو مررت زيدًا بضم زاء لا يجوز بخلاف مررت زيدًا بالبرية أي في البرية ولا يتعدى كل فعل بالهمزة والتضعيف فإن نقل من المجرد إلى بعض الأبواب المنتزعة موكول إلى السماع لا يقال أضربت زيدا عمرا ولا ذهبت غالدا بكرا ونحو ذلك كذا قال بعض المحققين والحق أنه لا بد في المتعدي الذي يبحث عنه وتعمله مقابلا للآزم من تغير الحرف معناه لما مر أنه يجب المعنى فلا بد من التغير للمعنى كما في ذهبت به بخلاف مررت به نعم يصح أن يقال في كل سائر ويجوز إن الفعل ممتد إليه كما يقال يتعدى إلى الطرف وغيره لكن لا باعتبار هذا المعنى الذي نحن فيه على أن في قوله لا يتغير شيء من حروف الجر معنى الفعل إلا الباء نظرا إلى هذا

(فصل في أمثلة تصريف هذه الأفعال) المذكورة من التلاقي والرباعي المجرد والمزيد فيه يعني إذا صرفت هذه الأفعال حصلت أمثلة مختلفة كالماضي والمضارع والأمر وغيرها فهذا الفصل في بيانها وقدم الماضي لأن زمان الماضي قبل زمان المستقبل والحال ولأنه أصل بالنسبة إلى المضارع لأنه يحصل بالزيادة على الماضي ولا شك في قرعة ما حصل بالزيادة وأصله ما حصل هو منه واشتق منه فقال (أما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى) هذا بمنزلة الجنس لشموله جميع الأفعال وخرج بقوله (وجد) أي ذلك المعنى (في الزمان الماضي) ما سوى الماضي وأراد بالماضي في قوله في الزمان الماضي اللغوي وبالأول الصناعي أي الاصطلاحي فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه فإن قيل هذا أحد غير مانع إذ يصدق على المضارع المجزوم بلم نحو لم يضرب فإن لم قد نقلت معناه إلى الماضي وغير جامع إذ لا يصدق على نحو ينس ونعم وليس وعصى وما أشبه ذلك والجواب عن الأول أن دلالة على الماضي عارضة نشأت من ثم لا اعتبار لأصل الوضع وعن الثاني أنها من الجوامد والمراد ههنا الماضي الذي هو أحد الأمثلة الحاصلة من تصريف هذه الأفعال وإن أريد المطلق أي الماضي مطلقا أعم من أن يكون جامدا أو غيره فالجواب أن مجرد ما عن الزمان الماضي عارض فلا اعتدائه وكذا الكلام في صيغ العقود نحو بعث واشترت وأمثاله ثم اعلم أن الماضي إما معنى للفاعل أو معنى للمفعول (فالمتنبي للفاعل منه)

غيره، والآن لمحاظ مفردا أو مشي أو مجموعا مذكرا، كان أو مؤنثا، لغائه لمفردة أو مشددا
والياء للعائب المذكر مفردا أو مشي أو مجموعا وجمع أمثلة الغائه، وهذا يصح للحال والاستعمال
تقولون يقتل الآباء ويسقى حبالا وحاصرا، أو يقتل عبدا، ويسقى مفعلا، وهذا
مفعول

(والآن للمحاظ مفردا) نحو أب نصر (ومشي) نحو أب نصران (ومحذات) نحو أب نصران (ومحذات) (مذكر
كان) لمحاظ في هذه الأمثلة (أو مؤنث) نحو نصران نصران (وللعائنة مفردة) نحو هي نصر
(ولمشدها) نحو هي نصران (والياء للعائب المذكر مفردا) نحو هو نصر (ومشي) نحو هي نصران (ومحذات)
نحو هم يصرون (ومجمع لمؤنث الغائه) نحو هي نصران (ومحذات) (ومحذات) (ومحذات) (ومحذات)
ولا مذكر ولا مؤنث يعني عن ذلك نحو كبير فالأول أن يكون والياء للعائب مذكرا وأحب أن يكون
من العائب المفعول فله فاعله يحكم فاعله فاعله مذكرا غائب لانه من مذكركم ولا يحذف وهو لم يذكر
فان قلت لم يذكر اسمه المحذوف دون غيره ولم يحذفوا كذا مفعول فاعله لانه الزائدة مستغنية للكم
وهم احتاجوا إلى حروف الإدخال للعائب مذكرا أو مؤنثا في ذلك حرف الماد والياء للذكر والياء
في كلاهما لإدخالها أو بعضها أعني الحركات الثلاثة مذكرا ومذكرا لا مفعول لانه بالياء مذكرا
ويخرج لانه من قريب من محذوفها وأعطوا للمذكور لانه مقدم والمفعول على محذوفها
لكنها من أقصى الحق فلو أن الواو بالياء مذكرا في ذلك حرف الماد والياء للذكر والياء
كثير في الكلام نحو راث ونحو والاصل وراث ووجه قتلوها عنا أيضا، وأعطوها المحذوف لانه مؤنث
عنه يعني أن الكلام إنما سمي إياه واو أو مشي محذوف المفعول والياء لكونها مشددة وأما العائب
والهذين فلا يلتصق بالعائب والعائني حذوف الياء والمحذوف لكن هذا سبب في وجوب حذف الياء
بهم ما هو والنون في جمع المذكر الغائب وجمع مؤنث الغائب نحو نصران ونصران ومجمع لمؤنث
ماتاء كما في أبو حذوف بالياء كما هو مذكور في محذوف الياء في محذوف الياء ونحو
وكون ذكر العائب مذكرا بين المذكر والمذكر والمذكر والمذكر والمذكر والمذكر والمذكر والمذكر
أرادوا أن يفرقوا بينهم في المصارع أيضا فادوا بالياء لمشاهاة حروف المذكر والمذكر والمذكر والمذكر
فإن قلت لم يسمي هذا اسم مصارع فليكن لأن المصارع في اللغة المصارع من الصرع كان كلا شديدا
من صرع واحد هم أحوال وصاغا وهو مشابه لاسم المصارع في الحركات والصفات والصفات والصفات
مشبه كما وبخاصة بالياء وسوف واللام كما أرحل محمد أن يكون ريد وعمرا ونحوهما في معرفة
باللام وفلت الرجل حصص الواحد وهذه مشابهة لاسم المصارع من بني سائر الأفعال وهذا أن المصارع
(يصلح للحال) والماد سبها أجزاها من طريق المصارع في حركات المصارع في حركات المصارع في حركات
وإخراج والحكم في ذلك للعريف لا غير (والاستعمال) في حركات المصارع في حركات المصارع في حركات
(تقولون نعم لأن ويسمى حبالا وحاصرا ومفعول عد ويسمى مفعلا مشهورا فمفعول مفعول المفعول

عليه سين أو سوف ففتت و سيعمل أو و سوف فعل و اختص برمان الاستعمال ، و إذا أذحت
عنه اللام اختص برمان الحال ، فأنشئ للفت على منه ما كان حرف المضارعة منه مقبوحا ، إلا ما كان
منه على أربعة أحرف من حرف مضارعة منه سكون مضموما ، نحو و نذرح و يكرم ،
و يقبل ، و يفرح ، و علامة به هذه الأربعة فتعز كون حرف الذي قبل آخره مكسورا ،
أو

الفتحة بمضى كنه سم فاعل لأنه سمين فاعل بمضى و من وجه الأول أن برمان يستقل فهو
مستقل سم مقبوح لكن لا يرى أن هذا المستقل كسر ال و به التصحيح و وجه الأول لا يجوز عن
حذفه قبل و من هذا هو موضوع الجدل و سمي به في الاستعمال بخلافه في العكس و التصحيح أنه مشرك
بسمه لأنه يفتق عنه ، و خلاف كل مثله في على أمر به و سكر سائر العهد في الحال عند الإطلاق من غير
وجه يبي عن كونه أصلا في الحال و أنه من مناسب أن يكون خاصة به خاصة كالنصبي و المستعمل (و إذا
أذحت عنه) أي على المضارع ، السين أو سوف ففتت سمين أو سوف فعل حصص برمان الاستعمال
لأنه حرها استعمال و صدق بها حرفي نفس و معناه مأخوذ الفعل في برمان المستعمل و عدم التمييز في
الحال نفس فسمه أي و سمعه و سوف أكثر بعد و قد تحذف تحذف الفاء و قد سوي و قد يقال في نصب
الو و ما و قد تحذف الو و قد سكر الفاء ، الذي كان محركا لأجل الفتحة الب كبر بعد سب أفعل و قيل إن
الذين منعوا من سوف دلالة بمقابل حرف على حرمان الفعل (و إذا أذحت عنه لام لا تفتت ، اختص
برمان الحذف) نحو قولك سمين في التثنية و في سحرى أن ذهبوا به ، و أم في قوله تعالى و سوف
يعطيك ربك فصرى ، و سوف أخرج حب ، فقد تحذف اللام لتو كده حلا عنها فهي أخاله لا ، و
هذا ذلك إذا أذحت عن ال و رخ يحسن له لا المستعمل الحرف و قوله تعالى و ربك ليحكم بينهم يوم
القيامة ، و رب و قوله الحال لا لا تفتت في و قوله و أماله كثره في كلامه به تعالى و هذا البصريين اللام للتأكيد
و قدبو عم ال المضارع أي و في الفعل و منه في المعقول (و الذي فتعز منه ما أي الفعل المضارع الذي كان
حرف المضارعة منه) أي من الذي فتعز (مقبوحا ، لا ما كان منه على أربعة أحرف ، نحو نذرح و أكرم
و قال و فرح (فإب حرف مضارعة منه) أي ما كان منه على أربعة أحرف (يكون مضموما أبدا نحو نذرح
و يكرم و يقبل و يفرح) أما الفتح فهو الأصل خفته و كثر غير ال ، فيما كان منه مكسورا العين به غير
حين بين و هم مكسورون ، إذا كان ما بعده به أخرى فلا يفتق التعريف على ذلك و أم الضم فيما كان
منه على أربعة أحرف فلا تفتت لو فتح في يكرم مثلا و حال يكرم لم يعم أنه مضارع بمجرد أو المراد فيه ثم
حين عليه كل ما كان منه على أربعة أحرف فإن فتت لم يفتح حرف مضارعة في نذرح و يفرح و يكرم
و لا التمس به ثم يحسن يكرم عنه باب من لا يفتح على لا أكثر أولى فلت لأنه لو حمل لا على على الأكثر
بم الأساس و لو في صورة واحدة بخلاف العكس فإنه لا أساس فيه أصلا فإن قلت لم يختص الضم به
لأنه و الفتح عما عداها دون العكس فبأنها أن منه عداها و الضم أن من الفتح فاختص الضم

مثاله من فعل - نضم العين - ينصر ينصران ينصرون ينصر ينصران ينصران ينصر
 تنصران تنصرون ينصران ينصران ينصر ينصر ينصر ينصر ينصر ينصر ينصر
 ويندحرج وينكسر وينقطف ويخضع ويخضع ويندحرج ويندحرج
 ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج
 والنبي لمفعول منه ما كان حرف المضارعة مضمومة . وما قبل آخره مفتوح نحو

بالألف والهمزة إلا كثر تعدد لا سيما هذه وقد عرف جواب ذلك حتى قال ان الهمزة البعيدة وحدها في
 هذه الأربعة إلى النصب ضروري ودفع الناس إلى حصول في نحو أكرم بكرم كما مر وقد عرف جواب ذلك
 ما مر ونفاه أن يقول لا يدخل في هذا النصب ما قبل حرف علة . وهذا منطوق نضم حرف مضارعة
 والأصل أراق وأطاع . والذين قالوا أنها من ذلك على وجه آخر من غير ما فيها من وجوبها وبها
 أيضا كما كان ما مضى على أربعة أحرف . مكر جواب منه . والذين اتبعوا على خلاف ذلك
 فكأنهم على أربعة أحرف بعد أو ما بعد من الهمزة ولا يجب أن يدخل في هذا الشواهد نحو حضم وحل
 بالفتح والضم . والذين ادعت أنهما بعدة واحدة . فهو على خمسة أحرف بعد . وهذه
 يفتح حرف المضارعة . وقال حضم ويقس . وهذا موضع بحث . وبها حرف مضارعة من هذه الأربعة
 كما في معنى لمفعول أر . أن يذكر علامة كونه هذه الأربعة من الفعل فقال (علامة . هذه الأربعة)
 يعني يدحرج وينكسر وينقطف ويندحرج . والفعل كونه . فن آخرة . أن أح كل واحد من هذه
 الأربعة حال كونه من الفعل (مكمم) . هذا خلاف معنى لمفعول منه مفعول . أن كما ذكر في
 بحثه إن شاء الله تعالى (مائة) . أن مثا . المني للفعل (من فعل نضم العين نحو ينصر ينصران ينصرون
 ينصر ينصران ينصران ينصران ينصر ينصر ينصر ينصر ينصر ينصر ينصر
 لاثنين في بعض دو صرح الواحد كقولهم

فان رحرى . ان عان أرحر . وإن مضى أحه عرف عاف
 ومثله هذه لصاحبي لا عباد . أي لا يحسب . (وقس على هذا) لما ذكر من نصر ينصر ينصران ينصران
 ونهم ويندحرج وينكسر وينقطف ويخضع ويخضع ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج
 ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج ويندحرج
 من له أدنى . غير . وبما شكل شيء . من نحو ينضم وينسج يعرف في لغة عفا . النقص (وسمى لمفعول منه)
 أي من المضارع . أي النصب المضارع . أي حرف المضارعة منه مضمر . (حلا نحو ما مضى) . كما
 (ما قبل آخره مفتوح) . فان كان مفتوحا في الأصل أي قبله ولا فتح عند النصب بالفتح في المضارع . أي

في مخرج من ثَخَر خ دَخَر ح حَا رَح حَوَا دَخَر حِي دَخَر جَا دَخَر جِي وَهَكَذَا
قَوْلُ فَرَحٍ وَقَانِلٌ وَكَثِيرٌ وَتَاعَدٌ وَتَدَخَّرَ وَتَدَخَّرَ وَتَدَخَّرَ وَتَدَخَّرَ وَتَدَخَّرَ
فَحَدَّثَ مِنْ حُرُوفِ انْصَارَعَةٍ وَبِأَيِّ نَصْوَةٍ أَلْفَاظِي تَحْرِيكٍ وَمَا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَحَلٌّ مَكْشُورَةٌ
لَا تَلَا يَكُونُ عَيْنُ انْصَارَعٍ مِنْهُ مضمومةً فَتَسْمِيهَا وَتَقُولُ انْصَرَّ . انْصَرَّ . انْصَرَّ . انْصَرَّ . انْصَرَّ . انْصَرَّ .
انْصَرَّ . انْصَرَّ . وَكَذَلِكَ انْصَرَفَ وَانْصَرَفَ وَانْصَرَفَ وَانْصَرَفَ وَانْصَرَفَ وَانْصَرَفَ وَانْصَرَفَ وَانْصَرَفَ وَانْصَرَفَ وَانْصَرَفَ
مِنْ عَلَى الْأَفْصَلِ الْمَقْصُودِ قَابِ اَصْلُ كُفْرِهِ تَوَكَّرَمَ

[illegible]

و اعلم انه اذا جمع ما في ثوب مخرج عين و قدس و تعطل فيجوز انهما نحو تجب
 وتكثرت وندخرج و يجوز حذف احدهما في التثنية (هاتان هاتان) و انما تنطق
 برب ثلاثية

واعلم انه متى كان قد فعل صار أو صار أو صار أو صار قلت نوه طاء فتقول في الفعل من
 يصح صطاح ومن الضرب اضطرب ومن لظرد اضطرد ومن الظلم اظلم وكذلك

فان اصل مكرم أو كرم لأن حرف المصارع هي حروف المعاني مع نداء حرف المضارعة نحو
 هدره لا يصح همر من نحو اكرم ثم نحو تكرم ومكرم ومكرم عنه وقد استعمل الأصل لم هو من
 قال فانه امر لأن يؤكرم وقد روي أنه روي عنه الحذف عند شققي لأن حذف حرف المضارعة
 روي لأن همره لو كان إيت هي عند لا يطرده وهو من يؤكده أكرم كما قالوا من يدرج دخرج فلا
 يصحون من القسم الذي من القسم الأول وهو ما نصب على المصدر عين محذوف في موضع حال
 أو على المفعول له وهذا أولى و علم أنه الصيغة الثابتة في الجمع نداء في أول مصدره تعين وتعمل
 وبعض وذلك حال كونه عين محذوف أو محذوف مصحفاً الثاني معرفة أو منه إحداهما حرف المضارعة
 والثانية التي كانت في أول المعاني (محذوف نداء) أي ما في النسخ وهو الأصل (محذوف تعين وتعمل)
 وندخرج وندرج حذف (محذوف) أي ما في النسخ حذف الألف في الجمع مثلاً ولم يكن لأدبهم (رهمهم)
 لأنهم نداء كمن حذفه وحذفه يحصل التحذف كما هو في تعين وندخرج (وفي التثنية)
 فأن له هدرى أو لا عين تصدى أي تنقص ولو كان فعلاً ما كان لو حذف أن يقل تصدى لأنه حطاب
 وندرج عطف أي تنقص أو لا عين تنطق إذا لو كان ما حذف لو حذف أصله تنطق وتعمل الثلاثية
 والأصل تنطق وحذف في محذوف نداء بصريون أو أنها لأنه لأن الأولى حرف المضارعة وحذفها
 عين وندرج لأن الألف نداء المضارعة حذفها محذوف لوجه هو لأن الألف نداء كونهما مضارعاً أولى ولأن
 الفعل ما يخص عند لأنه وندرج ما حذفه وتعين بغيره على الداعين للتثنية على أن
 حذف لا يجوز في لمي ليعمل أصلاً لأنه خلاف الأصل فلا يك إلا في التثنية وهو لمي للداعل
 لأنه من هذه الألف أكنه استعمل من لمي ليعمل فاحذف أولى ولأنه لو حذف التثنية الأولى
 المصنوعة لأنفس لمي للداعل محذوف منه لأن الألف في هو المصنوعة ولو حذف التثنية الثانية
 لأنفس لمي ليعمل من مضارع عين وندرج وندرج (واعلم أنه متى كانت قد فعل صاذا أو صاذا أو طاء
 أو طاء قلب ثاؤه أي الفعل (عدم) لعدم النقص منه بعد حذف الحروف فاحذف الطاء بغيره من التثنية
 وندرج عند جمع في الجمع وندرج في الجمع في فعل من الصبح صطاح والأصل
 صبح (أو في فعل من الضرب اضطرب) وأصل اضطرب والاضطراب الحركة ونوح وندرج اضطرب

و تحذف من فعل معهد الثوب التي في الألف تحذف مع آخرها ت وهي فعلان
و فعلان و تعفون و تعفون و تعفون و تعفون و تعفون و تعفون و تعفون
أفتح ما فيها نحو و لا تحشون و لا تحشون و لا تحشون و لا تحشون و لا تحشون و لا تحشون

غير الشرع فان قلت علم في نحو في الألف و قالوا و ما مع الألف حرف مد الذي حذف مدغم
قلت جواز مدغم و قد بدل و لا يرمي من وجود السطر و وجود حشو و قد كان في الألف و تحذف من الفعل
معهما أن مع التوبين (التي في الألف تحذف) كما تحذف مع نحو (وهي فعلان و تعفون و تعفون
و تعفون و تعفون) و قد سبق من أن التوب التي في هذه الألف علامة لا حرا و التي في الألف مع نون التأكيد يصير ميبا
حد كذا في قول جماعة النحاة و غير أن قوله قد يوجد حشو و قد يكون كل من التوبين في الألف حشو و لا يحد في فعلان
و فعلان و قد مر أن الحذف لا يحد فيهما و أوجب بعضهم بأنه تنه على أن التوب تحذف من الفعل معمد
مدغم بولس حيث أجاز دحوم في فعلان و فعلان و قد مر في الألف في الألف
مدغم بولس لكن تمكن الجواب عنه بأن يقول التوب في الألف حشو تحذف مع التوب حشفة و قد
و هذا إما أن يكون عند ثوب المعية و أما ما لا ثبت مع معية كفعلان و فعلان فلا يكون حذف منه و قد
نقدم أنه لا يحد بين الحشفة و فعل الألف فلا يكون فيه ذلك فافهم فإنه لطيف (و تحذف) مع حرف ثوب
و و يعفون و و و (تعفون) أي من جملة المذكور الثابت و تحذف (و تعفون) أي من جملة
و تحذف لأن التقاء الساكنين وإن كان على حده على ما ذكره لمصنف لكنه نعت الكلمة فيه و سبقت
و كانت الحشفة و الساكنة بدلا على لو و نساء تحذف مع الحشفة و أم مع الحشفة فالتقاء الساكنين
على غير حده و لم تحذف الألف من فعلان و فعلان فلا يثبت الحشو و القياس يقتضي أن لا تحذف ثوب
إليه أيضا كما هو مذهب بعضهم إذ كل ميم في هذه الألف حشو حشيرة الثابت و التقاء الساكنين على حده
لكن قد ذكرنا أنه لا يجب من يجوز وإن كان على حده و قد وجدنا أن كثير من الألف حرف
بين والي مدغم و يكونان في كلمة فهو ما ليس على حده لأنه في كلين الفعل و يثبت التأكيد على
في الألف و إن لم يكن على حده لدفع الألف و لكونها أحب و لعله مردد فصح و لم يصح به كسفا
تسببه بكلمة واحدة أعني داه و كذا من العلامة جازقة رحمه الله عليه و هما موصلان في حله حذف
و أو و ناء (لا يحد) فصح ما فيها (فأما لا يحد و لا يحد فمدغم ما بدل عنهما أعني لضم و الكسر من حرف
و أو و لضم و ناء ساكنين يدفع التقاء الساكنين (و لا تحشون) أصله حشون حذف صم للثبوت
الهاء لأنهاء ساكنين فعل عشون و أدخل لا لأنه حذفت التوب من لا تحشون و أدخل حرف و لا يحد
سبق ما كان الود و التوب مدغم و لم تحذف الود و لم يمد ما بدل عن الود بمد و هو بصم و هو
أخاه فحين لا تحشون وهي هي محض جمع المذكور (و لا تحشون) أصله تحشون حذف كسر الهمزة
و أدخل لا و حذفت التوب و قيل لا تحشى و أخى من أن كذا التوب ما كان الياء و التوب لم تحذف الود

[illegible][illegible]

مفعول وفعل وزجي بمعنى الفاعل كل رحم بمعنى ارحم، ومفعي المفعول كالقيل بمعنى مفعول
و ما من على الثلاث في الضبط فيه ان تضع في مصدره ثم المصنوع موضع حرف المصدر
و كسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم، ومدخر ومدخر
ومسحرج ومسحرج، وقد يسوي لفظ اسم الفاعل والمفعول في بعض المواضع كحجاب
ومحجب، وحنان ومحنان، ومقتضى ومقتضى، ومصيب ومصيب، ومجتاب ومجتاب، ومحتاج
ومحتاج، ويختلف التثنية

[illegible]

فصل في مصاعف: ويقال له الأصم شدة وعوض الثلاث فحرفه ولم يصفه ما كان عنه
ولامه من جنس واحد كردد وأعدان أصهرا وأعدان فاسكتت البدل الأولى وأدعت في
الثانية. وعن ثراعي ما كان فاقوه ولامه الأولى من جنس واحد وكسبت عنه ولامه الثانية من
جنس واحد. وهذا له منطابق أيضا نحو رثون رثون ولزلة ولزلا

ويجب الحلق لمصاعف بالمعربات لأن حرف تصغير نفعه لا بدال كقولهم «أصيت» بمعنى

وإن كان مدحفا بمصاعف فليس أن يدحكر عقبه بكن فدمه مثابة السام في فقه النصارى وكون حروفه
حروف الصحيح قائلا

(فصل المضاعف) هو اسم مفعول من مضاعف قال خبير المصنف أن رد على الشيء فجنس اثنين
وأكثر وكذلك الإصعاف والمصاعف (وهو) أن يضاعف (الأصم) لتحقيق تشديد فيه بواسطة
الإدغام يقال صجر أصم أي صلب وكان أهل الجاهلية يسمون جدهم فقه الأصم قال جنس إصم معنى
بذلك لأنه لا يسمع فيه صوت مسموع لأنه من لاشبه الحاء ولا يسمع فيه أصح حركته قال لا يفتحة
سلاح ولما كان المضاعف في الثلاثي غير في الرباعي عظمه في بعض الأصناف وذكر أولا الثلاثي وفان
(وهو) أي المضاعف (من الثلاثي) مجرد ويرد فيه ما كان عنه ولامه من جنس واحد (يتم) إن كان العين
أو كان اللام (أو) إن كان لا كان لا يضاعف (كر) في الثلاثي المجرد (وأعد) الذي أي عاده في أم يده
فمن كونه عيه ولا يسمع من جنس واحد بوجه (فان أصهرا وردد وأعد) فالعين واللام لأن كاري
فأسكتت الأولى وأدعت في الثانية ففوه مضاعف منه أو هو مبدأ ثان حركته ما كان عليه خبر ابتدأ الأول
وهو من الثلاثي حال وهذا لا يصح فيه مع وجه ويجوز أن يكون مضاعف على الأصناف (وهو)
أي المضاعف من الرباعي مجزأ كان أو يدا فيه (ما كان فاقوه) لأنه الأولى من جنس واحد وكذلك
عنه ولامه الثانية (أيضا من جنس واحد) (ويقال له) أن يضاعف من (أي) (بأنه) (أيض) (الفتح) مع
مفعول من مضاعفه وهي أموهة ويعول طاعت بين اثنين إذ جعلتهما على حد واحد وقد مر في القام
واللام الأولى العين واللام الثانية (نحو رزل) (التي) (رأته) (أو) (رألا) أي حركته ويجوز في مصدره فتح
القام وكسره بخلاف الصحيح فإنه ما كسر لأعبر نحو دحرج دحرجا منه أيضا إشارة إلى أنه يسمى لأصم
أي لأنه وإن لم يكن فيه إدغام تحقيق شدة لكونه على الثلاثي ولأن عنه الإدغام احتجاج اثنين فإذا
كان من جنس كان أي إلى الإدغام لكنه لم يدحج فباع وهو مجموع الفصلة بين اثنين فكان مشددا مسمع
فهو الإدغام من الثلاثي فإنه يسمى بذلك جملا على الأصم وما كان هذا مظهره قول وهو أنه لم الحلق المضاعف
بالمعربات وجعل من غير أنسلم مع أحرف حروف الصحيح أشار إلى جوابه بقوله (ويجب الحلق لمصاعف
بالمعربات لأن حروف التصغير نفعه لا بدال) هو أن يجعل حرف مضع حر وحرف إلى تجعل

أَمَلْتُ وَالْحَدَفُ كَقَوْلِهِمْ دَمْتُ وَطُنْتُ بِضَمِّ الدَّاءِ وَكُسرِهِ فِيهِ - « وَأَحْسَتْ » بِي فَسَبَّ
وَوَلَّيْتُ وَأَحْسَتْ

وَالْمَصَّغُ يَتَّبِعُهُ الْإِدْعَامُ - وَهُوَ أَنْ تُسَكَّرَ الْأَوَّلُ وَتُشْرَحَ فِي الثَّانِي وَتُنْتِجَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ

مَوْصِعَ حَرْفٍ آخَرَ حُرُوفُ أَهْلَتْ يَوْمَ جَدِّهَا رَلْ كُلُّ مَبْدُوءٍ مِنْ عَدَمِ حُرُوفٍ وَلَا يَلِيقُ بِهَا ذَلِكَ
هَذَا وَذَلِكَ الْإِدْعَامُ (كَقَوْلِهِمْ أُمِيتَ) يَعْنِي أَنَّ أَهْلَهُ أَمَلَتْ فَسَبَّتِ اللَّامُ لِأَجْبَرَةٍ بِهِ لَثَقُلَ جَمِيعُ
الْمُتَّبِعِينَ مَعَ تَمَثُّلِ الْإِدْعَامِ لِسُكُونِ الدَّاءِ وَأَمَّا هَذَا كُنْتُ فِي الظَّاهِرِ كَوْنَهُ نَقْضًا لِي - أَيُّ تَقْصُصٍ وَحَبِيبٍ
بِالْخَطِّ أَيْ حَسِبْتُ بِهِ نَعِيْتُ أَيْ تَمَلَّيْتُ (وَكَدَامَ) بِأَيْ عَوَّاهُ دَهَبَ أَيْ دَهَبْتُ وَصَهَبْتُ أَيْ صَهَبْتُ
وَأَمَّا ذَلِكَ لِأَنَّهُ سَجَعُهُ (الْحَدَفُ كَقَوْلِهِمْ مَسَّ) وَتَمَّتْ مَعَ الْفَاءِ وَكُسرِهِ وَأَحْسَتْ أَيْ مَسَّتْ وَطَلَّتْ
(وَأَحْسَتْ) يَعْنِي أَنَّ أَهْلَهُ مَسَّ مَسَّتْ بِالْكَسْرِ فَحَدَفَ السَّيْنُ الْأَوَّلُ لَتَقْدِيرِ الْإِدْعَامِ مَعَ جَمِيعِ الْمُتَّبِعِينَ
وَالْتَجْعِيفِ مَضْمُونًا وَأَحْسَتْ الْأَوَّلُ لِأَنَّهَا دَعِمَ وَفِي ثَلَاثَةِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَى عَصَمَ وَأَمَّا مَصَّحَ الدَّاءِ
فَلِأَنَّهُ حَدَفَتْ السَّيْنُ مَعَ حَرَكَتِهَا فَسَبَّتِ الدَّاءَ مَعَهُ حَرْفًا عَلَى سَائِلَةٍ وَأَمَّا الْكُسرُ فَلِأَنَّهُ نَقَلَ حَرَكَه السَّيْنُ إِلَى الْمِيمِ
يَعْنِي بِسَكَاةٍ وَحَدَفَتْ السَّيْنُ فَهِيَ مَسَّتْ بِكُسرٍ أَيْ وَكَدَتْ فَطَلَّتْ بِمَا فَرَّقَ وَأَهْلَهُ أَحْسَتْ أَحْسَتْ مَسَّتْ
فَتَحَتِ السَّيْنُ بِبِي الدَّاءِ وَحَدَفَ إِحْدَى السَّيْنِ فَهِيَ أَحْسَتْ وَأَشَتْ الْإِدْعَامُ

مَسَّ السَّيْنُ فَهِيَ أَحْسَتْ وَأَشَتْ الْإِدْعَامُ

وَفِي الثَّانِي مَضْمُونًا وَدَعِمَ أَبُو عَدَمٍ هُوَ أَبُو

حَلَا أَلِ الْعَنَى مِنَ الْمَطَاءِ أَحْسَتْ بِهِ هِيَ إِيَّاهُ شَوْسَ

وَهَذِهِ لَفْظٌ مِنْ شَوَادِ التَّصْغِيرِ قَالَ فِي الصَّحَاحِ مَسَّتْ السَّيْنُ بِالسَّكْرِ أَمَهُ مَبْدُوءٌ لِلْفَاءِ الْفَصِيحَةِ
وَحِكَى أَبُو عَدَمٍ مَسَّتْ السَّيْنُ بِالْفَاءِ أَمَهُ بِالْكَسْرِ يَعْنِي مَطَاءٌ أَهْلُ كَدَامَ بِالسَّكْرِ فَطَلُّوا لَا يَدْعُمُهُ دَعِمَ
دَعِمَ السَّيْنُ وَأَحْسَتْ بِالْخَطِّ وَأَحْسَتْ بِهِ أَيْ أَتَيْتُ بِهِ وَرَبَّيْتُ فَأَيُّ أَحْسَتْ بِالْخَطِّ يَدْعُمُهُ مِنْ سَبَبٍ بَاهٍ قَانَ
أَوْ رَيْدَهُ أَحْسَتْ بِهِ هِيَ شَوْسَ هَذَا لِحَقِّ الْإِدْعَامِ وَحَدَفَ حَرْفُ التَّصْغِيرِ كَمَا يَذَكِّرُ فِي بَابِ أَخْطَقَ الْمَصَّغُ
بِالْمَقَاتِلَاتِ وَجَعَلَ مِنْ عِبَرِ السَّامِ مِثْلَهَا وَفِي نَظَرِ الْأَوَّلِ وَحَدَفَ كَمَا يَحْقَرُ الْمَصَّغُ بِسَجْعِ الْفَصِيحِ
أَيْضًا أَمَّا الْحَدَفُ فَهُوَ عَوَّاهُ وَتَحَسُّبٌ وَتَدَحُّجٌ كَمَا مَرَّ وَأَمَّا الْإِدْعَامُ فَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَحْصَى وَتَذَكَّرُ الْخَوَاتِمَ
بِأَنَّهَا تَحْقُقُ الْمَصَّغَ فِي الْحُرُوفِ الْإِدْعَامِ كَمَا تَقْصُصُ الْحَدَفَ الْفَصِيحَ فَهِيَ لَا يَلْحَقُ حُرُوفُهُ لِأَنَّهُ
بِالسَّكْرِ يَلْحَقُ بِسَبَبٍ رَوَى الْحَدَفَ وَفِي قَوْلِهِ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ مَسَّتْ حَرْفًا حَتَّى بَلَغَ ذَلِكَ فَكَانَ الْأَوَّلُ أَبْغَوَى
لِأَنَّ حَرْفَ التَّصْغِيرِ يَصِيرُ حَرْفَ عِلَّةٍ كَمَا فِي أُمِيتَ وَأَحْسَتْ (وَالْمَصَّغُ يَتَّبِعُهُ الْإِدْعَامُ) وَهُوَ فِي الْبَابِ
الْإِدْعَامِ وَالْإِدْعَامُ هَذَا أَدْعَمْتُ الْمَرْءَ أَيْ أَدْعَمْتُهُ فِي قَوْلِهِ وَأَرَعَمْتُ الشَّوْبَ فِي تَوَعُّدِهِ وَلَا إِدْعَامَ إِلَّا فِي
مَنْ عَادَهُ الْكُفْرَ فَيُنِي وَلَا إِدْعَامَ فَعَالٍ مِنْ عَادَةِ الْعَصْرِينَ وَهَذَا ضَرْبٌ أَنْ لَا إِدْعَامَ بِالتَّشْدِيدِ إِذْ هُوَ غَيْرُ مَعْنَى
وَهُوَ سَبُوحٌ قَالَ فِي الصَّحَاحِ هَالِ أَدْعَمْتُ الْحَرْفَ وَادْعَمْتُ عَلَى أَفْعَلْتُهُ (وَ) فِي لَاصِطِلَامٍ (هُوَ أَنْ تُسَكَّرَ

مدغم، والثاني مدغم فيه وذلك وحسب في نحو مدغم، وأغمد، وأغمد، وأغمد، وأغمد، وأغمد،
 وسود يسود، واسوار يسوار، واستعد يستعد، ونهاد يتنهد، وكذا هذه الأفعال
 إذا استعملت بالفعل، نحو مدغم ونظيره وفي نحو مدغم مصدر، وأغمد، وكذا إذا فعل بالفعل

حرف (الأول) من الجاسي (يدرج في) حرف (الثاني) نحو مدغم أصله مدغم أسكت لمدغم الأولى
 وأدرجت في الثانية وأبى أمكن الأول نفس الثاني وحسب لم ينص له لحصول الفاعل هو الحركة
 والثاني لا يكون ولا متحركا لأن الحركات كانت لا تظهر عليه فكيف يظهر غيره (ومضى) الحرف
 (الأول) من الجاسي إذا دغمه (مدغم) من معمول لأدغمك به (و) يسمى حرف (الأول)
 مدغما فيه (لأدغمك الأول) فيه والمراد من (لأدغمك) التضعيف لأن التضعيف ماثلين في غاية التقل
 حيا لا يقال إن قوله أن تكن الأول غير تام بل هو مصدر في أصله مدغم والأول ما كن فلا تسكن
 لأنما تقول إنه لما ذكر أن جعل سكني عد به عانه عم به، الذي كن نحوه الطريق الأولى (وذلك) أي
 الإدغام (واحسب في المصنف) المصراع من الثلاث مجرد مجعلا ومن يريد منه من الآيات التي يذكرها
 فلم ينص بها المصنف الذي له المرفوعة المتحركة في نصه نصه ينص يذكر فغيره ذكرنا بقوله
 (عومد يمد وأعد يمد وأعد يمد) وما كان هذا أمدا بحسب الإدغام من المصاعف
 وإن لم يكن من المصاعف ذكرها سطرادا بين ذلك كنه حظه، وكان الأولى أن يحررها يقال (واسود
 يسود) من باب الإفعال (واسود يمد) من باب الإفعال وسبب من مصاعف لأن عهدها ولا مهم لها
 من جنس واحد فإن عهدها لو لم يمد ولا مهم لها (واسود يمد) مصاعف من باب الإفعال (واسود يمد)
 يطمئن أي سكن أطمئناه، فطأ به، ليس من مصاعف لأن عهده لم يمد، وهو من باب الإفعال
 كالاشتمار (وتماد يتباد) مصاعف من باب التضعيف فحسب في هذه الصور (لأدغمك) لا يصح ماثلين مع
 عدم المانع من الإدغام وكذا (لخصب) بالثالث في نحو مدغم وأعدت (وحدث الخ) وكذا هذه الأفعال
 التي يجب فيها الإدغام إذا نص للمصنف بحسب (لأدغمك) (لأدغمك) ما صا كان أو مصارعا، نحو
 مدغم والأصل مدغم وادغم (لأدغمك) (لأدغمك) (لأدغمك) (لأدغمك) (لأدغمك) (لأدغمك) (لأدغمك) (لأدغمك)
 نظائر مد يد كأياد يمد وانقد يقدر به وعدد يمد واسعد يستعد وتعود يتباد بالفتح الساكنين على
 حده وكذا الباقية هذه هي الأمثلة التي يدخل فيها الإدغام وحق فعضه لم يجر منه مصاعف وبعضه
 جاء ويمكن ليس بالإدغام بله سبيل نحو مدغم في الفعل وتمدد في التضعيف وذلك لأن العين وهو
 الذي ادغم فيه متحركا أما الإدغام حرف آخر فهو لا يدخل في حرف آخر لا ماسح إسكانه (وفي نحو
 مدغم) أعني (مصدرا) أي وكذلك الإدغام واجب في كل مصدر مصاعف لم يصح بين حرفي التضعيف حرف
 فاصل ويكون الثاني متحركا ويجب نحو مدغم بقوله مصدر، دفعا لئلا يعم أنه ماض أو أمر (وكذلك) أي (الاعام

ألف الصمير أو واوه أو يوه، تحب مداء مسوا، عني، ولا أتعلم تسمع في نحو، مذهب مدد
ومدنت — أي مددس أو مدسب، وممدن، وممدن وممدن، ولا بمدد وجائر مداحل الحرام
على من الواحد فاب كان مستكور العن كيمر أو ممدو حها كيمس، نقول لم نمر، ولم يمس

[illegible]

فان هو به ويدعم بحروم لكونه عطلة على بعض وهو جوار السر من شيء من ملك وبحور لادعام نظر الى
أن السكون على من لا اعتداده به محرك الذي ويدعم فيه لأول فعال به عدم انصاف أو الفصح أو الكسر كما
سأق إن شاء الله وهو بعبارة مني تتم ولا بد هو الأقرب إلى الحقيقة من روي الحسن ولا تمنى بكثرة ما روي
إن السكون في مدد وبكوه أفعال على من لم لا يجوز أنه لادعام على لآء هذه الصياغة كثر من انكسامة
وسكن ما فيها دلالة على ذلك هو محرك بالعدم ولا الالاء مع وفوف على محرك الذي وهو موقوف
على الادعام لئلا يتوالى الحركات الأربع فلم الدور وفي هذا نظر به بحرك الذي لا تتوقف على الادعام من
على إسكان الأول وهو حر لادعام لآءه وإما قال على من لواحد لآء لادعام واجب في من الثاني

بكثر اللام وفتحها، وتقول لم يقرر ولم ينقص عنك الادعاء، وهكذا حكم بفتح وفتح
 ويحتمل، وإن كان العين من المصارع مضمومة فجوز الحركات الثلاث مع الادعاء وفتحها،
 فتقول لم تمد بحركات لذل، ولم تمد، هكذا حكم الأمر، فتقول قر، وفتح بكر اللام
 وفتحها، وإن كان مضموم تفتح فتقول قد بحر كالب لذل وتمد، وتقول في ضم القاع ماد،

ومن جماعه بد كور ومن الواحدة المحطة كما مر ومع في مد حمزة السكونية في فعل الواحد عان
 كان أو محط أو مكمل، وكذا في الواحدة العائنة والمعد نصف وجهه فله عليه لا بشر بذلك الواحد إن
 لا يدرج في لفظ الواحد الواحد ولا يصح أن يدرج في من الشخص لو حده ذكر أو كان أو مؤنث لأنه يدرج
 فيه حيث من أو حده محطة والادعاء فيه واجب لا جائز اللهم إلا أن يقال قد علم حكمه فهو في حكم
 المستثنى ولا خلاف عن تصحيح هذا المصارع محروم لا يجوز من أن يكون مكسور العين أو مدو حه
 أو مضمومة (فإن كان مكسور العين كمر) أي حروب (أو معروضة كعص) أي شيء ومنص عنه أي مأخوذة
 بالعين فتقول لم يقر ولم ينقص بفتح اللام وفتحها، أما الكسر فلا الساكن إذا حرث حرث بالكسر
 لم بين الكسر والكسرة من الثماني ولأن الحزم قد حصل بحرف عن الجر عند تعدد اجزائهم في اللفظ
 فكذلك حصل الكسر عوم عن الحزم عند تعدد الكسرة وأما الفتح فيكونه أحسن وذلك أن يقول الكسر
 في م يركب به العين وكذا فتح في م ينقص (وتقول لم يقر ولم ينقص) عنك الادعاء كما هو منه بخلاف بين
 (وهكذا حكم بفتح وفتح وفتح) يعني يقول لم يقرر ولم يقرر، بفتح اللام وفتحها فمر
 ولم يقرر ولم يقرر ولم يقرر عنك الادعاء وكسرة من الآخر لا ما يدرج الأصل في بحر ويحتمل ويقتصر
 يقرر ويحتمل ويقتصر بفتح ما من الآخر في المصارع ومما هي معروضة حذرا على الأجواب نحو
 اجمع يجمع ويجمع يجمع وفهم زعوى زعوى وحووى حووى وحووى حووى مدح به (وإن كان العين
 من المصارع مضمومة فجوز فيه) عدد دخول الحارم عنه (الحركات الثلاث) يعني الضم والفتح والكسر
 (مع الادعاء ويحتمل هكذا) أي ذلك الادعاء (هو) لم يمد بحركات (المدح والفتح والكسر) لأنه
 الأصل في حركته الساكن والضم لا مدح العين (و) يجوز (لم يمد) عنك الادعاء كما تقدم (وهكذا
 حكم الأمر) يعني أمر محض وأما أمر العائنة فقد دخل تحت المحروم يعني يجوز في الأمر إذا كان بواحد
 محطوب ما يجوز في المصارع المحروم ولا تنص ما تقدم من أنه يجب إذا اتصل بالعين ألف الصدر أو روه
 أو نأوه وفتح إذا اتصل به من جماعه الساء فإن كان مكسور العين أو معروضة (فتكون فروع بفتح
 اللام وفتحها) لم تقدم (وكرر وانقص) عنك الادعاء (وإن كان مضموم العين فتكون مدح بحركات
 المدح والفتح والكسر) (وتمد) عنك الادعاء لم ذكر في المصارع وعدروبت الحركات الثلاث
 في قول جرير

دم المارل بعد مرة النوى = والعيش بعد أولئك الأيام

الاول انفعني الله. وفعاله ثلث. منه ثلثه الضمح في حين اخر كتاب ما تروا وحذف
من الفعل مضارع. ادى على يفعل كسر عين. ومن مضارع ادى على فعله بكسر الفاء -
وتسم في سائر تصارعه. يعيد يعيد وهو وعد. وذلك مو عود. والامر عدا.

[illegible]

وَالْهَيَّ لَا تَعْدُ، وَكَذَلِكَ وَمِنْ تَمَقُّ مَعَهُ، فَإِنْ أُرْسِلَتْ كَسْرَةً، نَعْدُهُ، عِدَّتْ أَلُو، وَتَحْدُوهُ نَحْوُ
مِ بُوْعَدُ، وَتَثَّتْ فِي يَفْعَلُ، نَفْعُحْ - كَوَجَلُ يَوْجَلُ أَيْحَلُ أَهْلُهُ أَوْ حَلْ - قَتَّتْ أَلُو، يَأْهَ نَكْوَمُ

يَحْدُوهُ لِأَنَّهَا مَصْدَرٌ عَلَى فَعْلَةٍ الْأَصْلِ، وَعَدْتُ نَعْدُ كَسْرَةً لَوِ أَوْ إِلَى الْعَيْنِ لَعَلَّهَا عَدَهُ مَعَ عَتَلَانَ فَعْلَاهُ
وَحَدَّتْ أَلُو فَعَلَّ عَدَهُ عَلَى وَ نَ مِنْهُ وَقِيلَ الْأَصْلُ عَدَّ حَذَفَ أَلُو، لَمْ يَرْتُمْ يَدَّتْ أَلُو، عَوَّضَ عَنْهَا
وَاعْلَمْ أَنَّ مَرْدَ نَصَفَ بِهَوْلَةٍ مَكُورٍ عَلَى وَ نَ فَعْلَةٍ أَنْ يَكُونَ مَعَ حَذَفِ أَلُو مِنْ مَصَارِعِهِ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ
الْمَعْرُوفَ لَمْ يَكُنْ لِلْحَالَةِ لِمَنْ عَلَى فَعْلَةٍ بِإِلْحَاقِهَا كَانَ الْمَصَارِعُ مَعَهُ عَلَى فَعْلٍ مَا كُنْ بِحَكْمِ الْإِسْتِقْدَارِ
وَبُوجْهِهِ اسْمُ الْمَصْدَرِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّغِيرُ الْمَصْدَرُ أَحَدًا إِلَى الْمَصَارِعِ الْمَذْكُورِ بِالْمَصْدَرِ إِنْ لَمْ يَكُنْ
مَكْسُورَ الْفَاءِ لَمْ يَحْدَفْ أَلُو مِنْهُ لِحَدَثِ الثَّقَلِ كَمَا مَثَلُ لَهُ هَوْلَةٍ (وَبُوْعَدُ) وَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ الْفَاءِ لَمْ يَكُنْ مَعَ
حَذَفِ أَلُو مِنْ فَعْلَةٍ لَا يَحْدَفُ مِنْهُ أَنْصَابُ مَثَلُ الْوَصَالِ مَصْدَرٌ وَنَحْوُ يَوَاصِلُ (فَهُوَ وَوَعَدُ) فِي اسْمِ الْفَاعِلِ
(وَوَدَّكَ مَوْعُودُ) فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ سَلَامَةً لَوِ أَوْ (عَدُ) أَمْرٌ يَحْتَاطُ بِحَذَفِ أَلُو فَإِنْ قَتَّتْ كَانَ عَلَيْهِ كَرَاهِي
حَذَفُهَا فِي الْأَمْرِ أَبْصَحَ قَتَّتْ إِنْ مَرَعَ الْمَصَارِعُ وَهَذَا غَيْبُ الْحَذَفِ فِي الْأَصْلِ فَكُنْ فِي الْمَرَعِ فَلَا حَاجَةَ إِذْ
كَرِهَ أَوْ مَعَهُ إِنْ لَا أَمْرَ اسْرَفَ وَأَوْ مَحْدُوفٍ لَمْ يَحْدَفْ أَلُو الْمَصَارِعُ مَعَهُ نَعْدُ بَلَا وَوَحْدُوفٍ حَذَفَ الْمَصَارِعُ
وَأَسْكَنَ آخَرَهُ قَضَى عَدُ وَأَمَّا الْحَدُّ وَالْأَمْرُ سَلَامَةً وَالْهَيَّ وَالْهَيَّ وَالْهَيَّ هُوَ الْمَصَارِعُ يَحْدُوهُ لَا يَحْدُوهُ مَعَهُ وَلَا يَحْدُوهُ
وَكَيْفَ ذَلِكَ وَمَعَى أَيْ أَحَبَّ (يَتَمَقُّ مَعَهُ) سَلَامَةً فِي الْمَنَاصِي وَحَذَفُهَا فِي الْمَصَارِعِ وَالْمَصْدَرُ وَهَذَا مِنْ بَابِ حَبَسَ
يَحْبَسُ وَالْأَصْلُ يَوْمُوقُ وَمَعَهُ يَدُ كَانَتْ الْحَذَفُ يَحْدَفُ الْهَاءَ وَالْكَسْرَةَ (فَإِنْ آتَيْتَ كَسْرَةً مَعَهَا) أَيْ
مَعَهُ أَلُو (وَأَعْدَتْ أَلُو) بِحَذَفِهَا لَوِ أَوْ إِنْ عَدَّتْ حَذَفُهَا (يَعْلَمُ بُوْعَدُ) فِي أَمْرِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّ مَا قَبْلَ آخَرِهِ
وَهُوَ مَعَهُ أَلُو مَعْرُوفٌ بِدَوْنِهِ نَظَرُ لِأَنَّهُ يَنْقُصُ نَحْوُ يَطْ وَيَصْغُ وَيَصْغُ وَأَمَّا ذَلِكَ كَمَا سَيَجِيءُ وَنَحْوُ
فَوَلَمْ يَلَمْ يَلِدْهُ نَكْوَمُ اللَّامُ وَفَتْحُ الدَّالِ وَلَا أَصْلُ لَمْ يَلِدْهُ نَحْوُ مَعَهُ أَلُو وَنَحْوُ مَعَهُ أَلُو نَكْبَسُ اللَّامُ تَنْقِصُ لَهُ
نَكْبَسُ فَإِنْ أَهْلُهُ كَفَّ نَكْبَسُ الْهَاءِ فَكُنْتُ فَاصْبِحْ نَكْبَسُ وَهَذَا سَلَامَةً وَبَدَلُ الْمَعْرُوفِ الْهَاءِ لِأَنَّهُ
الْبَ كَيْفَ إِذْ بُوْعَدُ حَرَكَةُ الْأَوَّلِ مِنَ الرَّصَصِ فَتَدْرِكُ الْكَسْرَ مَا مَعَهُ أَلُو وَفِي الصُّورِ تَبَيَّنَ وَلَمْ يَحْدَفْ أَلُو الشَّاعِرُ

عَجَّتْ لَمَوْلُودَ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَوَدَّى وَلَدَ لَمْ يَلِدْهُ أَلُو

وَيُمْكِنُ أَنْ يَدْفَعَ بِأَلِهِ (وَتَثَّتْ) نَصَفَ عَلَى هَوْلَةٍ مَحْدُوفِ أَيْ أَلُو تَثَّتْ (فِي فَعْلٍ بِالنَّصَحِ) أَيْ فَتَحَ الْعَيْنَ
عَدَمَ مَعْنَى حَذَفِهَا إِذْ الْقِسْمَةُ جَمَعَتْ (كَوَجَلُ) بِالْكَسْرِ أَنْ خَافَ (بُوْعَدُ) نَفْعُحْ وَهِيَ أَرْبَعُ نَعَاتٍ
أَوَّلَى يَوْجَلُ وَهُوَ الْأَصْلُ وَالثَّانِيَةُ يَجَلُ مَعَهُ أَلُو، لَا أَبَاحُفَ مِنْ أَلُو وَالثَّلَاثَةُ يَحْلُ نَقَبُ أَلُو
أَيْ لَا أَبَاحُفَ وَالرَّابِعَةُ يَجَلُ نَكْبَسُ حَذَفَ الْمَصَارِعُ وَتَلَبَّ أَلُو، لَمْ يَكُورْ وَاسْتَدَارَ مَا قَبْلَهُ، لِأَنَّهُمْ
وَلَوْ بَوَاوُ نَعْدُ الْهَاءَ تَنْقِصُ كَالْهَاءِ مَعَهُ الْكَسْرَةَ هَلَا بِإِلْحَاقِهَا كَسْرَةُ تَلَبَّ أَلُو، وَلَيْسَتْ عَدَمُ مِنْ نَعْمَتِي
أَسَدَ لِأَنَّهُمْ وَإِنْ كَانُوا يَكْسُرُونَ حَذَفَ الْمَصَارِعُ إِلَّا أَنَّهُ يَخْصُ نَحْوُ فَلَا يَكْسُرُونَ الْهَاءَ وَلَا يَمُولُونَ هُوَ
يَعْلَمُ لِقَوْلِ الْكَسْرَةِ عَلَى الْيَاءِ وَأَهْلُ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ يَكْسُرُونَ جَمْعَ حُرُوفِ الْمَصَارِعِ فَيَمُولُونَ هُوَ يَجْعَلُ وَأَسَدُ
يَجْعَلُ وَأَنَا يَجْعَلُ وَيَحْنُ يَجْعَلُ قَالَ الشَّاعِرُ

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

مِيوَع. وَمَنْ أَلَمَ بِهِ فَعِلْ بِقُلِّ وَأَتَعَبْ. إِنَّ مِنْ عَفْهِ. كَحَبْ وَمُسْتَفْ. وَمُسْفَر. وَخَدِ
وَالْأَشْ. مَعْل. بِلَام. وَتَالَهُ وَالْبَعْضُ. وَدَو. لَا يَفْ. لَكُرْ. مَصْبِي. عِي. بَع. حَرِي
إِد. أَحْبَرَتْ عَنْ بَصَلْ. مَحْر. مَقْب. تَوَاو. وَالْأَف. تَف. تَأْخَرُكَ. وَشَح. مَا فِيهِمَا كَعَر. هِي.

[illegible]

سی ہر ذکر نصیحت و موعظہ اور عجبہ آں جن معلوم

وقال قد كان محمد بن عبد الله مبعوثاً وخرجت من مكة

[illegible]

اثبات فصول يعرف لم يعرفه احد من علماء العرب و الهند و الصين و يعرف صاحبها من صو
 و ابن يعرفه و ليس يرى و ليست له افعال في فضل الاشياء و جملة الاثبات و حذف
 من فضل جماعة المذكور و فضل الواحد خاصة فصول يعرفه و يعرفه و يعرفه و يعرفه
 يعرفه و يعرفه و يعرفه و يعرفه و يعرفه و يعرفه و يعرفه و يعرفه و يعرفه و يعرفه
 جماعة المذكور و الاثبات في الخصائص و اثباته جملة و حذف فصول جمع ائمة ذكر فصول

ولا عو حبا للحدود ولا حياء لرب "لؤلؤة" بـ 3 ص 446 في رواية كعب بن
شاذان في نسخة أخرى في نسخة أخرى في نسخة أخرى

والقياس أن أسمه «عج» نعم أن يكون له غيره فإنه لا يثبت له غيره كقافي ثم قد يجحد أن أسم
الرجل «عج» وفي قول «عج» أن «عج» اسم «عج» وحكي «عج» السلام وأن ذلك شعر أحمد
حدث أثبت النون في «عج» وكلاهما من «عج» وأد كعبه

عَالِمٌ لَا أَتَى مِنْ شَيْءٍ وَلَا مِنْ شَيْءٍ حَتَّى يَأْتِيَ بِهِ

[illegible]

مثل ریحی و قوی رمیا و غیرتی عجبی و فیه و رایت بر روی آرد لا مثل ریحی غرضی رعدا و نورانی
و امراة روی، مثل شطش و عطشی و ابروی کجائی و حی که تنبی و حی یحیی و حی و حی و حی و حی

[illegible]

مَعْدُودٌ لَهُ هَمَزٌ عِنْدَ الْوُجُضِ إِذْ يُفْعَلُ بِهَا خَوْرٌ وَمِنْ وَحْدَتِ الْخَمْرَةِ فِي حَدِّ وَكُلِّ
وَمِنْ عَنِ الْغَيْسِ بِكَثْرَةِ الْإِمْتِعَالِ وَقَدْ حُجِيَ وَأَمَرَ عَلَى الْأَخْلِ عِنْدَ الْوُجُضِ كَقَوْلِهِ
نَعَى (وَأَمَرَ هَذَا بِالصَّلَاةِ) وَأَوْدَى بِشَيْءٍ وَمَا يَنْبَغِي كَقَصْرِ بِنَصْرَبِ وَالْأَمْرُ بِرُؤُسِ وَرُبِ

[illegible]

[illegible][illegible]

بعض واد نرفت به قلت علی الاعین وانه کجای و علی خفت و عرقه کفای الوقت
 فتقول سره در راه وادی **ب** رسته وید کد ترس در راه وید در راه وید
 و با حقیقه در راه وید در راه وید **ب** رسته وید کد ترس در راه وید در راه وید
 گری وید فعل منه بحلف لاجوابه یقه **ب** فعل وید **ب** رسته وید در راه وید

[illegible]

[illegible][illegible]

فصل في بناء اسمي الزمان والمكان

فَقُولُ مَنْ يَقْعُلُ — بِكسر العين — عَلَى مَقْعَلٍ مَكْسُورِ الْعَيْنِ: كَالْجُلْسِ، وَالْمَيْتِ: وَمَنْ يَقْعُلُ وَيَقْعُلُ — بِفَتْحِ الْعَيْنِ، وَضَمِّهَا — عَلَى مَقْعَلٍ بِالْفَتْحِ: كَالْمَذْهَبِ، وَالْمَقْعِلِ، وَالْمَشْرَبِ، وَالْمَقَامِ وَشَذْ: الْمَسْجِدُ، وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ، وَالْمَطْلَعُ، وَالْمَجْزَرُ، وَالْمَرْقُ، وَالْمَفْرَقُ، وَالْمَسْكُنُ وَالْمَتْسِكُ، وَالْمَيْتُ، وَالْمُسْقَطُ، وَحِكِي الْفَتْحِ فِي بَعْضِهَا، وَأَجِبَرِي فِي كُلِّهَا

هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْقَاءِ وَاللَّامِ، وَأَمَّا غَيْرُهُ فَمَنْ الْمَعْتَلُ الْقَاءُ مَكْسُورٌ أَبَدًا: كَالْوَضْعِ

إِلَى تَأْخِيرِهِ وَإِدْقَامِ التَّاءِ فِي التَّاءِ فَقَالَ وَقَوْلُ ابْتِالَ كَاخْتَارَ وَإِنَّمَا كَافَضَى مِنْ غَيْرِ إِدْقَامِ لَا كَافَضَ وَاتَّسَرَ بِالْإِدْقَامِ لِأَنَّ الْيَاءَ هَهُنَا خَارِجَةٌ غَيْرُ مَشْتَرَةٍ وَتَحْذَفُ فِي أَكْثَرِ الْمَوَاضِعِ أَعْنَى عِنْدَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الدَّرَجِ وَقَوْلُ مَنْ قَالَ تَوَرَّ فِي ابْتَرَّ خَطًّا وَأَمَّا اتَّخَذَ فَلَيْسَ مِنْ أَحَدٍ بَلْ مِنْ تَحْذُفٍ بِمَعْنَى أَخَذَ فَلِذَلِكَ أَدْعَمُ وَإِلَّا لَوَجِبَ أَنْ يُقَالَ يَتَّخِذُ هَذَا آخِرَ الْكَلَامِ فِي الْمَهْمُوزِ فَتُشْرَعُ فِي الْفِعْلِ الَّذِي بِهِ تُخْتَمُ التَّصْوِلُ وَهُوَ (فَصْلٌ فِي بِنَاءِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ) وَهُوَ اسْمٌ وَضَعُ لَزِمَانٍ أَوْ مَكَانٍ بِاعْتِبَارِ وَقُوعِ الْفِعْلِ فِيهِ مَطْلَقًا مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ وَهُوَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشْتَرَكَةِ مِثْلًا الْجُلْسِ يَصْلُحُ لِمَكَانِ الْجُلُوسِ وَزَمَانِهِ (فَقُولُ فِي) بِنَاءِ (اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ) مَنْ يَقْعُلُ بِكسر العين عَلَى مَقْعَلٍ مَكْسُورِ الْعَيْنِ (لِلتَّوَافُقِ) كَالْجُلْسِ (فِي السَّالِمِ) وَالْمَيْتِ (فِي غَيْرِ السَّالِمِ) أَصْلُهُ مَيْتٌ تَقَلَّتْ كِسْرَةُ الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا (وَمَنْ يَقْعُلُ وَيَقْعُلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا عَلَى مَقْعَلٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ) أَمَّا فِي مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فَلِلتَّوَافُقِ وَأَمَّا فِي مَضْمُونِهِ فَتَعْدِلُ الضَّمُّ لِرَفْعِهِمْ مَقْعَلًا فِي الْكَلَامِ إِلَّا مَكْرَمًا وَمَعُونًا وَيَرْجِعُ الْفَتْحُ عَلَى الْكسرِ خَفِيفَةً (كَالْمَذْهَبِ) مِنْ يَذْهَبُ بِالْفَتْحِ (وَالْمَقْعِلِ) مَنْ يَقْتُلُ بِالضَّمِّ (وَالْمَشْرَبِ) مَنْ يَشْرَبُ بِالْفَتْحِ لَكِنْ مِنْ بَابِ عِلْمٍ يَعْلَمُ (وَالْمَقَامِ) مَنْ يَقُومُ أَجُوفٌ وَالْأَصْلُ مَقُومٌ أَعْلَى لِإِعْلَالِ أَقَامَ وَلَمَّا كَانَ هُنَا مِثْلُهُ اعْتَرَضَ بِأَنَّا نَجِدُ أَسْمَاءَ مَنْ يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ عَلَى مَقْعَلٍ بِالْكسرِ أَشَارَ إِلَى جَوَابِهِ بِقَوْلِهِ (وَشَذْ الْمَسْجِدُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَطْلَعُ وَالْمَجْزَرُ) مَكَانٌ تَحْرُ الْإِبِلُ (وَالْمَرْقُ) مَكَانُ الرِّقِّ (وَالْمَفْرَقُ) مَكَانُ الْفَرَقِ وَمَنْ مَفْرَقُ الرَّأْسِ (وَالْمَسْكُنُ) مَكَانُ السَّكُونِ (وَالْمَتْسِكُ) مَكَانُ التَّسْكِ وَهُوَ الْعِبَادَةُ (وَالْمَيْتُ) مَكَانُ النَّاتِ (وَالْمُسْقَطُ) مَكَانُ السَّقُوطِ وَمَنْ مَسْقَطُ الرَّأْسِ يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ كُلُّهَا جَاءَتْ مَكْسُورَةً الْعَيْنِ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ وَالْقِيَاسُ الْفَتْحُ لِأَنَّ الْجَزْرَ مِنْ جُزْرٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ وَالْبَاقِي مِنْ مَضْمُونِهِ (وَحِكِي الْفَتْحِ فِي بَعْضِهَا) أَيْ فَتَحِ الْعَيْنِ فِي بَعْضِ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ عَلَى مَا هُوَ الْقِيَاسُ وَهُوَ الْمَسْجِدُ وَالْمَسْكُنُ وَالْمَطْلَعُ (وَأَجِبَرِي فِيهَا كُلِّهَا) عَلَى الْقِيَاسِ لَكِنْ لَمْ يَحْكُ فِي الْجَمْعِ قَالَ ابْنُ السَّكْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمُصْطَقِ الْفَتْحُ فِي كُلِّهَا جَائِزٌ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْهُ يَعْنِي فِي السَّكْلِ (هَذَا) أَيْ الَّذِي ذَكَرْنَا إِنَّمَا يَكُونُ (إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْقَاءِ وَاللَّامِ) وَأَمَّا غَيْرُهُ (أَيْ غَيْرِ صَحِيحِ الْقَاءِ وَاللَّامِ) (فَمَنْ الْمَعْتَلُ الْقَاءُ) اسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ (مَكْسُورٌ عِنْدَ أَبَدًا) كَالْوَضْعِ

والموعد، والموجل، والموسم، ومن القتل اللام مفتوح أبدا: كالأوى والمرمى. وقد تدخل
على بعضها ثاء التأنيث: كلفظة، والمفجرة، والمشرقة، وشذ المشرقة، والمفجرة - بالضم
وبما زاد على الثلاثة كسم المفعول: كالدخل، والمقام. وإذا كثرت النى بالمكان قيل فيه
مفعلة من الثلاثي المجرد، فيقال: أرض مفعلة، وماسدة، ومذابة، ومبطحة، ومفتاة

والموعد الخ) لأن الكسر ههنا أسهل بشهادة الوجدان قال ابن السكيت وزعم الكسائي أنه سمع موحلا بالفتح
وسمع القراء موضعها بالفتح قال الشاعر على ما رواه الكسائي
فأصبح العين وكودا على الله أو شذا أن يرحل في الموصل

وتحو ذلك شاذ ومن الممثل اللام (اسم الزمان والمكان مفتوح عنه أبدا) سواء كان الفعل مفتوح العين
أو مضمومة أو مكسورة واويا أو يائيا تغلب اللام الفاء (كالأوى والمرمى) مثل بمثابة تنبها على أن الحكم
واحد فيما عنه أيضا حرف علة وفيها ليس كذلك وروى ماوى الإيل ومرتق العين بالكسر فهما ولي ههنا
نظر لأنهم يقولون ممثل الفاء يكسر أبدا وممثل اللام يفتح أبدا فلم يعلم أن ممثل الفاء واللام كيف حكمه
أيفتح أم يكسر وكثيرا ما ترددت في ذلك حتى وجدت في تصانيف بعض المتأخرين أنه مفتوح العين كالفصح
نحو مرق يفتح الفاف وفي كلام صاحب الفتح أيضا إجماع إلى ذلك (وقد تدخل على بعضها ثاء التأنيث) ما
للبالغة أو لإرادة البقرة وذلك مفطور على السماع (كاللفظة) المكان الذي يطن أن تنى فيه (والمفجرة)
بالفتح لموضع يقبر فيه (والمشرقة) للموضع الذي تشرق فيه الشمس (وشذ المفجرة والمشرقة بالضم) لأن
القياس الفتح لكونهما من يفعول مضموم العين وقيل إنما يكون شاذًا إذا أريد به مكان الفعل وليس
كذلك فإن المراد ههنا المكان المحصور قال ابن الجاحظ وأما ما جاء على مفعلة بالضم فاسماء غير جارية على
الفعل لكنها بمنزلة فارورة وشبهها وقال بعض المحققين إن ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها أنها موضوعة لذلك
وممنوعة له فالمفجرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقرة التي من شأنها أن يقبر فيها أى التي هي المتخذة لذلك
وكذلك المشرقة الموضع الذي تشرق فيه الشمس المبدأ لذلك فتح ذلك لم يذهب به مذهب الفعل وحمل
خروج صيغته عن صيغة الجارية على الفعل دليلًا على الاختلاف معناه وكان ينبغي أن يشهد على أن المظنة
أيضا شاذ لأنها بالكسر والقياس افتتح لأنها من يطن بالضم (و) بناء اسم الزمان والمكان (بما زاد على
الثلاثة) أى ثلاثيا مزيدا فيه أو رباعيا مجردا أو مزيدا فيه (كاسم المفعول) لأن لفظ اسم المفعول خف
بفتح ما قبل الآخر ولأنه مفعول فيه في المعنى فيكون لفظ اسم المفعول له أنفيس (كالدخل والمقام)
والمخرج والمطلق والمستخرج والمخرج قال - محرم الجاهل والنوى والتوق - ولما كان ههنا بحث يناسب
اسم المكان أشار إليه بقوله (وإذا كثرت النى بالمكان قيل فيه مفعلة) بفتح الميم والعين واللام وسكون الفاء
مبيلة (من الثلاثي المجرد) أى إن كان الاسم مجردا بى وإن كان مزيدا فيه رد إلى المجرد ونفى (فيقال أرض

وَأَمَّا اسْمُ الآلَةِ - وَهُوَ مَا يَمَاجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولَ لَوْصُولِ الْأَثَرِ إِلَيْهِ - فَيَجِيءُ عَلَى مَثَالِ: مَفْعَلٌ
وَمَفْعَلَةٌ، وَمَفْعَالٌ، كَمُكْتَلَبٌ، وَمَكْتَحَنَةٌ، وَمُقْتَنَحٌ، وَمُصْفَأَةٌ، وَقَالُوا: مَرْفَأَةٌ عَلَى هَذَا، وَمَنْ قَتَحَ
الْمِيمَ أَرَادَ الْمَكَانَ، وَشَدَّ: مَذْمَنٌ، وَمَسْطَطٌ، وَمَذْقٌ، وَمَنْحَلٌ، وَمَكْحَلَةٌ، وَبَحْرُ حَتَّةٍ - مَضْمُونَةٌ

مُسَبَّحَةٌ (أى كَثِيرَةُ السَّحْبِ) وَمَسْبُودَةٌ (أى كَثِيرَةُ الْأَسَدِ) وَمَذَابَةٌ (أى كَثِيرَةُ الذَّائِبِ) وَمَنْ غَيْرُ الْمَجْرُورِ
(مَبْطُحَةٌ) (أى كَثِيرَةُ الطَّيْحِ) (وَمُقْتَنَحَةٌ) (أى كَثِيرَةُ الْقَتْلِ) مِنَ الْمَرْبِ فِيهِ حَذْفُ إِحْدَى الطَّالِينِ وَالْيَاءِ مِنْ
بَطِيخٍ وَإِحْدَى الثَّانِيَيْنِ وَالْأَلِفِ مِنْ قَاءٍ وَوُجِدَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ مَبْطُحَةٌ بِتَقْدِيرِ الطَّاءِ عَلَى الْبَاءِ وَهُوَ سَبِيحٌ
لَكِنْ تَوَجَّهَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الطَّيْحِ وَالطَّيْحُ لَفٌّ فِي الْبَطِيخِ قَالَ فِي ذِي إِنْ الْأَدَبِ الْبَطِيخُ لَفٌّ فِي الطَّيْحِ وَهُوَ
لَفٌّ أَهْلُ الْحِجَارِ وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كَانَ يَأْكُلُ الطَّيْحَ بِالرُّطْبِ
وَإِنْ كَانَ غَيْرَ الثَّلَاثِي سَوَاءً كَانَ رُبَاعِيًا يَجْرُدَا كَمُكْتَلَبٍ أَوْ مَزِيدًا فِيهِ كَمُصْفُورٍ أَوْ خَرَابِيًا كَمُحْمَرِّشٍ وَغَضْرُوفُ
فَلَا يَبْقَى مِنْهُ ذَلِكَ لِلثَّقَلِ بَلْ يُقَالُ كَثِيرَةُ الثَّمَلِ وَالْمُصْفُورُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ وَمِمَّا يَنْبَغِي هَذَا الْمَوْضِعُ أَمْرُ
الْآلَةِ فَتَقُولُ (وَأَمَّا اسْمُ الْآلَةِ وَهُوَ) (أى الْآلَةُ) (مَا يَمَاجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولَ لَوْصُولِ الْأَثَرِ إِلَيْهِ) (أى إِلَى
الْمَفْعُولِ) مَثَلًا الْمُنْعَتِ الَّتِي يَمَاجُ بِهِ التَّجَارُ الْحَشَبُ لَوْصُولِ الْأَثَرِ إِلَيْهِ وَقَوْلُهُ وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الْآلَةِ وَإِنْ كَانَ
مَوْثِقًا لِأَنْ مَا يَمَاجُ بِهِ إِلَى آخِرِهِ عِبَارَةٌ عَنْهَا وَهُوَ مَذْكُورٌ أَنْ يُقَالُ الْآلَةُ هِيَ مَا أَوْ هُوَ مَا وَلَا يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ رَاجِعًا إِلَى اسْمِ الْآلَةِ لِأَنَّ التَّعْرِيفَ إِنَّمَا يَصْدُقُ عَلَى الْآلَةِ لَا عَلَى اسْمِهَا إِلَّا عَلَى تَقْدِيرِ مضافٍ مَحذُوفٍ
أى اسْمُ الْآلَةِ اسْمُ مَا يَمَاجُ بِهِ وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ أَيْضًا لِأَنَّهُ يَدْخُلُ الْقُدُومُ وَأَمْثَالُهُ وَإِسْمُ الْآلَةِ فِي الْأَصْطِلَاحِ
وَقَدْ عَلِمَ مَنْ تَعَرَّفَ الْآلَةَ أَنَّهَا إِنَّمَا تَكُونُ لِلْأَفْعَالِ الْعِلَاجِيَّةِ وَلَا تَكُونُ لِلْأَصَالِ الْإِلَازِمَةِ إِذْ لَا مَفْعُولَ لَهَا
(فَيَجِيءُ) (جَوَابُ) أَمَّا اسْمُ الْآلَةِ (عَلَى مَثَالِ مَكْتَلَبٍ) (أى عَلَى مَفْعَلٍ) (و) (مَثَالِ) (مَكْتَحَنَةٍ) (أى مَفْعَلَةٍ) بِالْخَطِّ
الثَّامِ وَيَقْصُرُ ذَلِكَ عَلَى السَّيَاحِ (و) (مَثَالِ) (مُقْتَنَحٍ) (أى عَلَى مَفْعَالٍ) وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِشَلَالِ يَحْتَاجُ إِلَى التَّخْيِيلِ
(وَمُصْفَأَةٍ) هِيَ أَيْضًا عَلَى مَثَالِ مَكْتَحَنَةٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا مُصْفُورَةٌ قَبْلَ الْوَاوِ أَلْفًا لَكِنْ ذَكَرَهَا لِثَلَاثِيَّتِهِمْ خُرُوجِهَا
حَيْثُ لَمْ تَكُنْ عَلَى وَرَثَةِ مَكْتَحَنَةٍ ظَاهِرًا (وَقَالُوا مَرْفَأَةً) يَكْسِرُ الْمِيمَ (عَلَى هَذَا) (أى عَلَى أَنَّهَا اسْمُ الْآلَةِ
كَالْمُصْفَأَةِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لِمَا يَفِي بِهِ أَيْ يَصُدُّ عَلَيْهِ وَهُوَ السُّلْمُ وَإِنَّمَا ذَكَرَهَا لِأَنَّ فِيهَا تَعْنَانَهُ وَهُوَ أَنَّهَا جَاءَتْ بِقَتَحَ
الْمِيمَ وَهُوَ لَيْسَ مِنْ صِيغِ اسْمِ الْآلَةِ وَمَعْنَاهَا وَاحِدٌ (وَمَنْ قَتَحَ الْمِيمَ) وَقَالَ الْمَرْفَأَةُ (أَرَادَ الْمَكَانَ) (أى مَكَانَ
الرَّقِيِّ) دُونَ الْآلَةِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَالُوا مَعْلُومَةٌ وَمُطَهَّرَةٌ وَمَرْفَأَةٌ وَمَرْفَأَةٌ وَمُسْفَأَةٌ وَمُسْفَأَةٌ قَبْلَ كَسْرِهَا شَبَّهَ
بِالْآلَةِ الَّتِي يَفْعَلُ بِهَا وَمَنْ قَتَحَهَا قَالَ هَذَا مَوْضِعٌ يَجْعَلُ فِيهِ لِحْجَةً مَحْتَمِلَةً لِقَتَحَ الْمِيمَ وَتَحْقِيقُ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ
الْمَرْفَأَةَ وَالْمُسْفَأَةَ وَالْمُطَهَّرَةَ قَدْ اعْتَبَرْنَا أَنَّ أَحَدَهُمَا أَنَّهَا أَمْكَنَةٌ فَإِنَّ السُّلْمَ مَكَانَ الرَّقِيِّ مِنْ حَيْثُ إِنَّ الرَّقِيَّ فِيهِ وَالْآخَرُ
أَنَّهَا آلَةٌ لِأَنَّ السُّلْمَ آلَةُ الرَّقِيِّ فَمَنْ نَظَرَ إِلَى الْأَوَّلِ قَتَحَ الْمِيمَ وَمَنْ نَظَرَ إِلَى الثَّانِي كَسَرَهَا فَالْفَتْحُ وَالْمَكْسُورُ
إِنَّمَا بِقَالَانِ لَشَيْءٍ وَاحِدٍ لَكِنْ الْبَطَرُ مُخْتَلَفٌ فَانْتَهَمَ وَلَمَّا قَالَ إِنَّ مِنْ صِيغِ الْآلَةِ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتُ وَقَدْ جَاءَتْ
أَسْمَاءُ الْآلَةِ مَضْمُونَةُ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ فَأَشَارَ إِلَيْهَا بِقَوْلِهِ (وَشَدَّ مَذْمَنٌ) لِلْيَاءِ الَّذِي جَعَلَ الدَّهْنَ فِيهِ (وَمَسْطَطٌ)
لِلْيَاءِ الَّذِي جَعَلَ فِيهِ السَّعُوطُ (وَمَذْقٌ) لِمَا يَذُقُ بِهِ (وَمَنْحَلٌ) لِمَا يَنْحَلُ بِهِ (وَمَكْحَلَةٌ) لِلْيَاءِ الَّذِي جَعَلَ فِيهِ

الميم والعين - وجاء مدق، ومدقة، على القياس

نفيه: بناء المرة من مصدر الثلاثي المجرد على قامة - بالفتح - فنقول: ضربت ضربة، وقت قومة: ومما زاد على الثلاثي زيادة الهاء: كالأغلفة، والأطلاقة، إلا ما فيه تاء التأنيث فهما: فالوصف فيه بالواحدة كقولك: رحة واحدة، ودحرجة واحدة، والفعل: والفعل: بالكسر - للتوسع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة، والجلسة.

الكحل (ومحرفة) الذي جعل لأشنان حال كونها (مضمومة الميم والعين) والقياس كسر الميم وفتح العين وفيه نظر لأنها ليست من اسم الآلة الذي يحدث عنه ميل في أسماء موصوفة لآلات مخصوصة فلا وجه للشذوذ قال سيويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل لكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية إلا المنخل والمدق فأنهما اسماء آلة فيصح أن يقال إنهما من الشوالات (وجاء مدق ومدقة) بكسر الميم وفتح العين (على القياس) هذا (نفيه) على كية بناء (المرة) وهي المصدر الذي قصده الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المرة (من مصدر الثلاثي المجرد) تكون (على قامة بالفتح تقول ضربت ضربة) في السالم (وقت قومة) في غيره أي ضربا واحدا وقياما واحدا وقد شد عن ذلك أنه (بناء) ولقبه لقامة والقياس أية ولقبه (و) المرة (بما زاد على الثلاثي) ورابعيا كان أو ثلاثيا من دأبه تحصل (زيادة التاء) التي لتأنيث الموصوف عليها في آخر المصدر (كالأغلفة) والأطلاقة والاستغراجه والتدحرجة هذا الحكم في الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرابعي كلها (إلا ما فيه تاء التأنيث فهما) أي من الثلاثي والرابعي فإنه إن كان فيه تاء التأنيث (فالوصف فيه بالواحدة) واجب (كقولك رحة واحدة) ودحرجة واحدة وفاتكة مفاكة واحدة والطلأنت طمأينة واحدة والمصادر التي فيها تاء التأنيث فيها قياس وسماعي فالقياسي مصدر فعال وفاعل مطلقا ومصدر فعل ناقصا ومصدر أفعال واستفعل أجوفين والسماعي نحو رحة وشدة وكندة وعليك بالساع ويبنى منه أيضا ما يدل على نوع الفعل نحو ضربته ضربة أي أو عا من الضرب وجلت جلة أي نوعا من الجلوس فأشار إليه بقوله (والفعل بالكسر) أي بكسر القاء (للتوسع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة) أي حسن النوع من الطعام والجلوس وقال المصنف رحة الله تعالى في شرح الهادي المراد بالتوسع الحالة التي عليها التفاعل تقول هو حسن الركبة إما كان ركوبه حسنا يعني أن ذلك في الركوب وهو حسن الجلسة يعني أن ذلك لما كان موجودا منه صار حالة له ومثله العشرة لحالة وقت الاعتذار والمنة للحالة التي قتل عليها والمنة للحالة التي أميت عليها هذا في الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه وأما في غيره فالتوسع منه كالمرءة بلفظ الفرق في اللفظ والفارق القرائن الخارجة تقول رحة واحدة للبردة والطيقة أو نحوها لتوسع وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوها والأطلاقة واحدة للبردة حسنة أو سيئة أو غيرهما لتوسع وكذلك الواقي واقعا علم بالصواب وإليه المرجع والمآب